

Comune di Padova
Assessorato alla Cultura
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Regione del Veneto

PADOVA MUSICA



PADOVA, TEATRO VERDI – *Don Pasquale*

Don Pasquale, l'ultima opera buffa di Gaetano Donizetti, andrà in scena al Teatro Verdi di Padova a partire da mercoledì 1 ottobre 2003 alle ore 20.45 (con repliche venerdì 3 ottobre alle ore 20.45 e domenica 5 ottobre alle ore 16.00) nell'allestimento curato registicamente da Italo Nunziata, con scene e costumi di Pasquale Grossi, allestimento di grande successo presentato al Teatro Malibran la scorsa stagione e già richiesto da numerosi teatri internazionali. Tra gli interpreti Enzo Capuano (Don Pasquale), Alessandro Corbelli (Dottor Malatesta), Massimo Giordano (Ernesto), Maria Costanza Nocentini (Norina) e Paolo Orecchia (Notaro). Marco Berdondini dirigerà l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice; direttore del coro Piero Monti.

Con *Don Pasquale* Gaetano Donizetti chiude, nel 1843, la sua lunga carriera di compositore di opere buffe. Dopo un viaggio nell'amata Napoli, il compositore bergamasco si vide offrire a Parigi un vantaggioso contratto per un dramma buffo in tre atti per il quale scelse un soggetto certamente convenzionale: un vecchio scapolo (Don Pasquale) che decide di cercare moglie in Norina, giovane vedova "bizzarra", così da evitare che il nipote Ernesto metta le mani sull'eredità: ma ovviamente anche i due giovani puntano alle nozze e sono disposti – come tutti i personaggi comici – a lasciarsi coinvolgere in ogni genere di intrigo.

Il soggetto funzionò bene ed assicurò da subito un successo immediato e straordinario, così da iscrivere *Don Pasquale* tra i titoli di repertorio. Innanzitutto grazie alla tinta borghese e salottiera con cui Donizetti tratteggia musicalmente la vicenda facendo convivere tratti farseschi, tocchi di colore contemporaneo (il walzer) e pagine impregnate di autentico lirismo malinconico: nessun vecchio innamorato era mai stato preso tanto sul serio quanto Pasquale, che suscita la nostra profonda compassione nel momento in cui accorge di essere stato lo zimbello di Norina.

E se il ricettario di linguaggi curiali, di contratti matrimoniali, di testamenti e di caricature di notai rimanda ancora ai modelli settecenteschi, la grande lezione rossiniana passa nelle mani di Donizetti conferendo grande varietà nella definizione melodica dei personaggi, ma soprattutto sfruttando a pieno uno strumentale in alcuni momenti straordinariamente frizzante. *Don Pasquale* – ormai commedia musicale – più che opera buffa – costituisce il canto del cigno di un genere che per un buon secolo aveva trionfato nell'Europa teatrale.

Don Pasquale

dramma buffo in tre atti

libretto di
Giovanni Ruffini

musica di
Gaetano Donizetti

Edizioni Ricordi, Milano

personaggi ed interpreti
Don Pasquale Enzo Capuano
Dottor Malatesta Alessandro Corbelli
Ernesto Massimo Giordano
Norina Maria Costanza Nocentini
Un Notaro Paolo Orecchia

maestro concertatore e direttore
Marco Berdondini

regia
Italo Nunziata

scene e costumi
Pasquale Grossi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
direttore del Coro Piero Monti

allestimento Teatro La Fenice

Padova
Teatro Verdi

mercoledì 1 ottobre 2003 ore 20.45 – Turno A
venerdì 3 ottobre 2003 ore 20.45 – Turno C
domenica 5 ottobre 2003 ore 16.00 – Turno B