

Stagione 2003-2004

Teatro La Fenice di Venezia

Il cartellone della Stagione 2003-2004 del Teatro La Fenice di Venezia comprende una Stagione Lirica con nove titoli, tre rappresentati per la prima volta a Venezia; la Stagione Sinfonica “Stili e Interpreti” (terzo ciclo), con tredici concerti diretti da alcuni dei maggiori direttori della scena internazionale; una serie di progetti speciali che comprendono, tra l’altro, due produzioni di balletto (di cui una rassegna internazionale di danza contemporanea); la realizzazione in prima assoluta di un’opera inedita di Nino Rota, intitolata *Il principe porcaro*; la collaborazione con la XXII Stagione Lirica di Padova; il concorso pianistico “Premio Venezia” in collaborazione con gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran.

La **Stagione Lirica** verrà inaugurata il 20 novembre 2003 al Teatro Malibran dalla prima italiana di *Le domino noir* di Daniel Auber, su libretto di Eugène Scribe. Regia, scene e costumi del nuovo allestimento sono di Pier Luigi Pizzi; la coreografia di Gheorghe Iancu; Marc Minkowski dirigerà Orchestra e Coro del Teatro La Fenice. Tra gli interpreti principali figurano: Maria José Moreno, *Angèle*; Simon Edwards *Horace*; Nicolas Rivenq *Juliano*. Le repliche si terranno il 23, 25, 27 e 30 novembre.

Il secondo titolo operistico, presentato fuori abbonamento per il Capodanno 2004, sarà *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, su libretto di Cesare Sterbini; in programma al Teatro Malibran dal 27 dicembre 2003 al 4 gennaio 2004. Il capolavoro di Rossini nella stessa Stagione sarà messo a confronto con *Il barbiere di Siviglia* di Giovanni Paisiello, opera di chiusura della stagione veneziana. Marcello Viotti dirigerà Orchestra e Coro del Teatro La Fenice; regia di Bepi Morassi; scene e costumi di Lauro Crisman. Interpreti principali saranno: Antonino Siragusa/Davide Cicchetti, *Conte d’Almaviva*; Nicolai Ghiaurov/Lorenzo Regazzo, *Basilio*; Laura Polverelli/Oana Andra, *Rosina*.

Quest’anno la Fenice ha in cartellone due opere di Giuseppe Verdi; la prima è *Nabucco* in programma al PalaFenice i giorni 23, 24, 25, 27, 29 e 30 gennaio e 1 febbraio 2004. Dirigerà l’Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice György G. Ráth; la regia è di Charles Roubaud. Tra gli interpreti principali: Carlo Guelfi/Marco Chingari, *Nabucco*; Iano Tamar/Denía Mazzola *Abigail*; Francesco Ellero D’Artegna/Arutjun Kotchinian, *Zaccaria*.

Altra prima assoluta veneziana, *A Midsummer Night’s Dream* (*Sogno di una notte di mezza estate*) di Benjamin Britten, su libretto di Peter Pears, vedrà sul podio Sir John Eliot Gardiner a dirigere Orchestra e Coro del Teatro La Fenice (20, 22, 24, 26 e 28 febbraio al Teatro Malibran). La regia è di David Pountney. Tra gli interpreti principali figurano William Towers, *Oberon* e Susan Gritton, *Tytania*.

Farà seguito un nuovo allestimento di *Attila* di Giuseppe Verdi, in programma al PalaFenice il 26, 28 e 30 marzo e l’1 e il 3 aprile, diretto da Marcello Viotti. Per l’allestimento di quest’opera, il Teatro La Fenice prosegue la collaborazione con il Corso di Laurea Specialistica IUAV in Scienza e Tecnica del Teatro, che ne curerà la messa in scena; coordinatore del progetto è Walter Le Moli. Interpreti principali saranno: Michele Pertusi, *Attila*; Alberto Mastromarino, *Ezio*; Dimitra Theodossiou, *Odabella*.

Sesta opera in cartellone, *Les pêcheurs de perles* di Georges Bizet è in programma al Teatro Malibran il 16, 18, 20, 22 e 24 aprile. Il nuovo allestimento – regia, scene e costumi – è di Pier Luigi Pizzi; direttore Marcello Viotti; interpreti principali: Annick Massis, *Leila*; Yasuharu Nakajima, *Nadir*; Luca Grassi, *Zurga*.

È uno dei massimi capolavori del teatro romantico l'ottava opera della Stagione della Fenice. *Der Freischütz* di Carl Maria von Weber andrà in scena al Teatro Malibran il 28 e 30 maggio e 1, 3 e 5 giugno. L'allestimento è della Komische Oper di Berlino, regia di Christof Nel; direttore Friederich Haider; tra gli interpreti principali: Petra Maria Schnitzer, *Agathe*; Hartmut Welker, *Kaspar*; Peter Seiffert, *Max*.

Penultimo titolo della Stagione Lirica 2003-2004 è una prima assoluta a Venezia. *Il barbiere di Siviglia* di Giovanni Paisiello rappresenta un trait d'union con *Il barbiere* rossiniano proposto fuori abbonamento per il Capodanno 2004. Le recite si terranno al Teatro Malibran il 25, 27 e 29 giugno e 1 e 3 luglio. L'opera è in cartellone al Teatro Malibran il 25, 27, 29 giugno, 1 e 3 luglio. Il direttore è Eric Hull; la regia del nuovo allestimento è di Guido De Monticelli; gli interpreti principali Stefania Donzelli, *Rosina*, Mirko Guadagnini, *Conte d'Almaviva*, Filippo Morace, *Bartolo*, Giampiero Ruggeri, *Figaro*, Mauro Utzeri, *Don Basilio*.

L'ultimo titolo della stagione è *Il matrimonio segreto*, dramma giocoso in due atti di Domenico Cimarosa su libretto di Giovanni Bertati. L'opera andrà in scena al Teatro Malibran il 24, 26, 28, 30 settembre e 2 ottobre nell'allestimento di Teatri S.p.A. di Treviso; direttore Michael Guttler, regia Italo Nunziata, scene e costumi Pasquale Grossi; gli interpreti sono i vincitori del XXXIII Concorso Internazionale per Cantanti Toti Dal Monte.

La Stagione di Balletto 2003-2004 prevede due appuntamenti di cui il primo, in abbonamento al PalaFenice il 19, 20, 21, 22, 23 maggio, è un dittico composto da *Carmen* su musiche di Georges Bizet e da *Piazzolla Tango Vivo* su musiche di Astor Piazzolla; protagoniste le étoiles Alessandra Ferri e Julio Bocca. Il secondo appuntamento con la danza, ma fuori abbonamento, prevede la seconda edizione di “..Altre Danze..”, rassegna internazionale di danza contemporanea al PalaFenice il 4, 8, 12 giugno, dedicata alla Cina, al Giappone e all'India.

La Stagione Sinfonica 2003-2004 “Stili e Interpreti” giunge quest'anno alla terza edizione. La rassegna che si compone di tredici concerti, intende proseguire nel cammino intrapreso nelle precedenti stagioni, perfezionando l'indagine sugli stili e le scuole europee tra Ottocento e Novecento, con un'interpolazione settecentesca dedicata alle figure di Vivaldi e Galuppi, da intendersi come un omaggio a Venezia e alla sua tradizione musicale. Al PalaFenice e al Teatro Malibran, sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice, si alterneranno direttori di fama internazionale quali **Marcello Viotti, Ernst Märzendorfer, Jerzy Semkow, Claudio Scimone, Vladimir Jurowski, John Eliot Gardiner, Jeffrey Tate, Yuri Temirkanov, Eliahu Inbal, Marc Minkowski, Zoltan Pesko**. Nell'ambito del ciclo sinfonico si terrà il concerto di **Daniel Harding** con la **Mahler Chamber Orchestra**.

La **XXII Stagione Lirica di Padova** si terrà al Teatro Verdi di Padova dal 5 settembre al 7 ottobre.

Il 27 ed il 28 settembre in prima rappresentazione assoluta al Teatro Goldoni la Fenice, in collaborazione con la Fondazione Nino Rota presieduta da Riccardo Muti e con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, presenta un'opera inedita di Nino Rota, intitolata *Il principe porcaro*; Manlio Benzi sarà il direttore; la regia dello spettacolo è del “Gran Teatrino La Fede delle Femmine”. L'opera è affiancata ad un intermezzo sempre di Rota dal titolo *La scuola di guida* su testo di Mario Soldati.

Giunge alla ventesima edizione il Premio Venezia, Concorso pianistico nazionale realizzato dagli Amici della Fenice e del Teatro Malibran in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice. Le

selezioni e le semifinali si terranno il 25, 26 e 27 novembre nelle sale affrescate di Palazzo Labia, la finale il 28 e 29 al Teatro Malibran.

È evidente che un simile sforzo produttivo non può che realizzarsi grazie al sostegno dell'Amministrazione Comunale e del contributo della Regione del Veneto a cui va il ringraziamento della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, insieme a quello rivolto alla Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia e a tutti i soci privati.