



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, febbraio 2019

Myung-Whun Chung dirige il Concerto di Capodanno 2020 al via la vendita dei biglietti

Saranno in vendita da domani, giovedì 7 febbraio 2019, i biglietti per i Concerti di Capodanno 2019-2020 al Teatro La Fenice. A dirigere la diciassettesima edizione del prestigioso evento tornerà **Myung-Whun Chung**, consolidando quindi un rapporto e un'amicizia ormai pluriennale con il Teatro veneziano. Nei Concerti di Capodanno 2019-2020 il maestro sarà di nuovo alla guida dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice in un programma musicale che si comporrà di due parti: una prima esclusivamente orchestrale con l'esecuzione della Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 *Italiana* di Felix Mendelssohn Bartholdy, e una seconda parte – per tradizione, seguita da milioni di spettatori grazie alla diretta televisiva di Rai1 – dedicata al melodramma, con una carrellata di arie, duetti e passi corali dal repertorio operistico più amato che si concluderà con «Va' pensiero» dal *Nabucco* e con il brindisi «Libiam ne' lieti calici» dalla *Traviata* di Giuseppe Verdi. Quattro le date del concerto: domenica 29 dicembre 2019 alle ore 20.00, lunedì 30 alle ore 17.00, martedì 31 alle ore 16.00 e mercoledì 1 gennaio 2020 alle ore 11.15.

Nella nuova edizione dei Concerti di Capodanno, l'attenzione della Fondazione Teatro La Fenice, di Rai Cultura e degli artisti impegnati sarà rivolta a una missione umanitaria in via di definizione: nel 2019, l'evento è stato dedicato a Unicef e al suo determinante impegno nei confronti dei bambini di tutto il mondo. Nel 2020 si continuerà ad 'approfittare' di questo imponente evento mediatico per rendere concrete opere di solidarietà e beneficenza.

Centinaia sono le richieste di acquisto già pervenute alla biglietteria del Teatro La Fenice da parte di chi vuole assicurarsi un posto per uno dei concerti in programma. Da domani, i biglietti potranno essere acquistati a prezzi compresi tra i 15 e i 400 € tramite biglietteria telefonica (041 2424), e biglietteria *on-line* (www.teatrolafenice.it) o direttamente nelle biglietterie Vela Venezia Unica (Teatro La Fenice, Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto, Ferrovia, Piazza San Marco, Rialto linea 2, Accademia, Mestre, Dolo, Sottomarina).

MYUNG-WHUN CHUNG

Nato in Corea, ha iniziato l'attività musicale come pianista debuttando all'età di sette anni; a ventuno ha vinto il secondo premio al Concorso pianistico Čajkovskij di Mosca. Ha frequentato negli Stati Uniti i corsi di perfezionamento al Mannes College e alla Juilliard School di New York, e nel 1979 è diventato assistente di Carlo Maria Giulini alla Los Angeles Philharmonic, dove nel 1981 è stato nominato direttore associato. Dal 1984 al 1990 è stato direttore musicale dell'Orchestra sinfonica della Radio di Saarbrücken, dal 1987 al 1992 direttore principale invitato del Comunale di Firenze, tra il 1989 e il 1994 direttore musicale dell'Opéra de Paris-Bastille e dal 1997 al 2005 direttore principale dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Nel 1995 ha fondato la Asia Philharmonic, nel 2005 è stato direttore musicale della Seoul Philharmonic

LA FENICE

Orchestra e nel 2016 direttore musicale onorario della Tokyo Philharmonic Orchestra. Dal 2011 è direttore ospite principale della Dresden Staatskapelle e dal 2000 al 2015 direttore musicale dell'Orchestre Philharmonique de Radio France, di cui dal 2016 è direttore onorario. Ha diretto molte delle orchestre più prestigiose del mondo e ottenuto importanti riconoscimenti in Italia e in Francia. Impegnato in iniziative di carattere umanitario, nel 1995 è stato nominato Uomo dell'anno dall'Unesco e l'anno successivo il governo della Corea gli ha conferito il Kumkuan, il più importante riconoscimento in campo culturale. Chung e i musicisti della Orchestra Philharmonique de Radio France sono stati nominati nel 2007 Ambasciatori dell'Unicef e nel 2008 Chung ha ricevuto l'incarico di Goodwill Ambassador. Per la Fenice ha diretto *Machbeth* (2018), *Un ballo in maschera* (2017) *Madama Butterfly* (2016), *Simon Boccanegra* (2014), che ha meritato il Premio Abbiati e la nomina di direttore dell'anno (2015), *Otello* (2013, 2012), la *tournee* in Giappone (2013), la Messa da Requiem di Verdi (2013), *Tristan und Isolde* (2012), *Rigoletto* (2010), *La traviata* (2010, 2009) e numerosi concerti sinfonici. Nel 2013 ha ricevuto le chiavi della Città di Venezia per l'impegno verso la Fenice e la vita musicale lagunare.