



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, marzo 2017

Al Teatro Malibran la sedicesima edizione di «Fenice e Conservatorio»

Si rinnova l'appuntamento con «Fenice e Conservatorio», l'iniziativa congiunta della Fondazione Teatro La Fenice e del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia che offre ai migliori allievi dell'istituto di formazione musicale la possibilità di esibirsi in veste solistica con l'Orchestra del Teatro La Fenice, diretta come da tradizione da Maurizio Dini Ciacci. Protagonisti di questa sedicesima edizione, che si terrà al Teatro Malibran giovedì 9 marzo 2017 alle ore 20.00, saranno il sassofonista Michelangelo Ghedin, il violoncellista Tazio Brunetta, il violinista Francesco Zanchetta e il pianista Giovanni Bertolazzi.

La prima parte della serata si aprirà con il Concerto per sassofono contralto e orchestra in mi bemolle maggiore op. 109 di Aleksandr Glazunov eseguito da Michelangelo Ghedin, e proseguirà con le *Variazioni su un tema rococò* per violoncello e orchestra in la maggiore op. 33 di Pëtr Il'ič Čajkovskij che vedranno impegnato Tazio Brunetta nella parte solistica.

Dopo l'intervallo, il violinista Francesco Zanchetta interpreterà *Poème* per violino e orchestra op. 25 di Ernest Chausson e, a seguire, il pianista Giovanni Bertolazzi si misurerà con il Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in la maggiore S. 125 di Franz Liszt.

I biglietti per il concerto (€ 15 posto unico numerato; € 10,00 ridotto residenti nel comune e nella città metropolitana; € 5,00 ridotto studenti fino ai 26 anni) sono in vendita nelle filiali della Banca Popolare di Vicenza, nella biglietteria del Teatro La Fenice, nei punti vendita Vela Venezia Unica (Piazzale Roma, Tronchetto, Ferrovia, Piazza San Marco, Rialto linea 2, Accademia, Mestre), tramite biglietteria telefonica (041 2424), biglietteria *online* (www.teatrolafenice.it) e un'ora prima dello spettacolo nella biglietteria del Teatro Malibran.

MAURIZIO DINI CIACCI

Maurizio Dini Ciacci svolge attività come pianista, compositore e direttore d'orchestra. Questa multiforme attività e l'eccellenza che ne sta alla base derivano dalla sua feconda collaborazione con Luciano Berio, del quale è stato per alcuni anni assistente. Ha diretto importanti orchestre italiane ed estere con artisti di fama internazionale quali, tra gli altri, Holliger, Amoyal, Tuckwell, Sollima, Canino, Filippini, Rogé, Isherwood, Thiollier, Elio, Fresu, Lifitz, Milenkovich, Prosseda, Lakatos esibendosi in Italia, Europa e Giappone. In campo operistico ha collaborato con importanti registi quali Pizzi, Montaldo, Cobelli, Guinand, Lauwers. Ha preso parte a importanti festival e rassegne nazionali (Biennale Venezia, Futuri Verona, Ravenna Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Montepulciano, Spoleto, Accademia Filarmonica Romana, Barga, Napoli, Palermo) e internazionali (Parigi, Montpellier, Strasburgo, Lugano, Sofia, Bruxelles, Liegi, Porto, Göteborg, Reykjavik, Tokyo). Ha ricoperto ruoli di direzione artistica per il Teatro di Trento, il Festival Musica '900, l'Associazione PocketOpera, per il Concorso internazionale per direttori d'orchestra Antonio Pedrotti e per l'Orchestra J. Futura, di cui è stato fondatore. Attualmente è impegnato nella realizzazione di un festival fra il Trentino e il Veneto. È titolare della cattedra di esercitazioni orchestrali al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI VENEZIA, 10 APRILE 1997, ISCR. N. 1257 REGISTRO STAMPA
redazione tel. +39 041 786521 - stampa@teatrolafenice.org