



# LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

**COMUNICATO STAMPA**

Venezia, aprile 2017

## «Monteverdi 450» a Venezia

### **L'unita tappa italiana del *tour* europeo è già un successo al botteghino: annunciata una replica straordinaria per *L'Orfeo***

Si avvicina l'atteso momento di «Monteverdi 450», il progetto dedicato alle celebrazioni dei 450 anni dalla nascita di Claudio Monteverdi che, nel mese di giugno 2017, calcherà il palcoscenico del Teatro La Fenice per l'unica tappa italiana del *tour* europeo del Monteverdi Choir & Orchestra e Sir John Eliot Gardiner. *L'Orfeo*, *Il ritorno di Ulisse in patria* e *L'incoronazione di Poppea*, gli unici titoli della produzione operistica del cremonese a noi pervenuti in forma pressoché completa, saranno proposti consecutivamente nell'arco di una settimana al Teatro La Fenice dal 16 al 21 giugno 2017, in un nuovo prestigioso allestimento affidato, per la parte musicale, all'interpretazione di uno specialista quale è Sir John Eliot Gardiner e curato per la regia dal maestro inglese insieme a Elsa Rooke. Visto il tutto esaurito già registrato al botteghino per la recita dell'*Orfeo*, la Fenice annuncia una replica straordinaria di questo primo titolo, fissandola per lunedì 19 giugno 2017 alle ore 19.00.

Claudio Monteverdi, «sommò musicista» e grande innovatore del linguaggio musicale, fu cremonese di nascita ma veneziano d'adozione. In laguna visse trent'anni, operando come maestro di cappella della Basilica di San Marco dal 1613 alla morte, che lo colse nel 1643. Venezia, che Monteverdi elesse a sua città ideale, gli tributò onori in vita e solenni esequie, degne delle più importanti cariche della Repubblica. I suoi resti riposano nella Basilica dei Frari.

Compositore di madrigali, musica sacra e di alcuni tra i primi drammi in musica, Monteverdi segna il passaggio da una visione rinascimentale del comporre a una concezione della musica quale mezzo per esprimere gli 'affetti' dell'animo umano. Con l'esecuzione consecutiva di questa sua 'trilogia' operistica, lo spettatore potrà lasciarsi condurre in un viaggio lirico dal mondo pastorale a quello della corte e della città, dalle suggestioni del mito a quelle della storia e agli intrighi della politica, dall'innocenza alla corruzione, dal ritratto di un uomo soggetto ai capricci degli dei fino a quello di due amanti incapaci di controllare la loro ambizione. A vincere su tutto, sembra suggerire Monteverdi attraverso le sue opere, sarà la potenza della musica.

Ecco il dettaglio delle recite del progetto «Monteverdi 450» a Venezia: *L'Orfeo* sarà in scena venerdì 16 giugno ore 19.00 e lunedì 19 giugno alle ore 19.00; *Il ritorno di Ulisse in patria* sabato 17 giugno ore 15.30 e martedì 20 giugno ore 19.00; *L'incoronazione di Poppea* domenica 18 giugno ore 15.30 e mercoledì 21 giugno ore 19.00. Negli stessi giorni, un convegno di studi a cura del Centro Studi Teatro della Fondazione Giorgio Cini farà luce sulle fonti e la realizzazione scenica dei capolavori monteverdiani.