



LA FENICE



Comunicato stampa n. 22

Conferenza stampa
Venezia, 2 luglio 2004

Formazione, Ricerca, Progetti innovativi

L'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi coordinata da Domenico Cardone ha elaborato una fitta programmazione formativa e di spettacolo con caratteristiche sperimentali che la rendono uno dei più innovativi centri educational a livello internazionale.

Una caratteristica di rilievo sarà, dal prossimo Anno Scolastico/Accademico, l'**avvio di servizi e-learnig e l'edizione di sussidi elettronici educational collegati al 'Metodo epistemico'** che è andato definendosi e strutturandosi attraverso una sperimentazione che quest'anno ha compiuto il venticinquennale, **l'estensione dell'offerta educativa alla scuola d'infanzia, oltre che alle tradizionali fasce di scuola primaria, secondaria e universitaria, e il definitivo consolidamento di offerte formative per il pubblico adulto**, con percorsi che incentiveranno una fruizione sempre più consapevolmente culturale ed interdisciplinare dei testi di teatro musicale.

1. AGGIORNAMENTO INSEGNANTI, SPERIMENTAZIONI SCOLASTICHE.

In collaborazione con il Comune di Venezia (Itinerari Educativi dell'Assessorato alla P:I. e Assessorato alla Cultura) alla **scuola dell'obbligo** si rivolgerà il **XXVI Corso di formazione metodologica per insegnanti**, curato da D. Cardone con un pool di esperti interdisciplinari (Rita Zambon, Alessandro Pamini, Maria Pia Colonnello, Martina Buran, Maria Giovanna Miggiani, Julian Lombana) sul tema *IL TRIONFO DELLA VIRTÙ: PROVE DI CENERENTOLA TRA FIABA, MAGIA E COMMEDIA*.

Il sistema cognitivo proposto, rispondente al 'Metodo epistemico', verrà sviluppato attraverso un **Laboratorio di messa in scena simulata** con l'obiettivo che le singole scuole vengano messe in grado di rappresentare direttamente (recitando, cantando, interagendo con documenti audiovisivi preesistenti o prodotti in classe) un testo teatrale reticolare, denominato *YPERCENERENTOLA*, successivamente editabile come **Sussidio formativo e-learning**, testo comprendente letture delle Cenerentole fiabesche (Perrault, Basile...), finestre aperte su coreografie e musiche celebri (Prokof'ev, Strauss...) narrazioni visuali (Disney, illustratori...) e cinematografiche, e infine, per il teatro musicale, alcune messe in scena documentate dell'opera omonima nelle versioni musicali di Rossini, De Simone, Peña Hen, anche in preparazione alla fruizione al Teatro Malibran



LA FENICE



(vedi di seguito *Progetto 'Teatro musicale per ragazzi'*). Il corso si terrà a Venezia, a Mestre - anche per l'utenza provinciale e veneta - e, per una sua parte, a Trento.

2. TEATRO MUSICALE PER RAGAZZI, CANTIERI FORMATIVI.

Grazie alla collaborazione intrapresa con docenti di didattica, canto, arti sceniche, direzione d'orchestra e strumento, sono in via di definizione con i Conservatori di musica F: A: Bonporti di Trento e B: Marcello di Venezia l'allestimento, con il primo, de **LA CENICIENTA** (Cenerentola) del celebre compositore e pedagogo cileno **Horge Peña Hen** (1928-1973), che verrà proposta **in prima assoluta** a Trento (Teatro Sociale, dicembre 2004) e Venezia (Teatro Malibran, gennaio 2005) nella revisione critica di Juan Lombana (commissionata dalla Fondazione Teatro La Fenice, che ne sarà anche l'editore originale) : J. Lombana direttore, scene di M. Checchetto, regia di L. Ferraris; con il secondo Conservatorio si intende realizzare un adattamento per le scuole, curato e con la regia di Francesco Bellotto, della **CENERENTOLA di G. Rossini** (Teatro Malibran, maggio 2005).

3. PROGETTO 'MUSICA, TEATRO, NUOVE TECNOLOGIE (4° ANNO)'

Il progetto avviato nel 1999 al fine di promuovere il teatro musicale contemporaneo per ragazzi con elettronica e usi creativi multimediali del computer a scuola, proporrà alla scuola primaria (IV e V elementare) , secondaria (I e II livello), nonché agli universitari e agli adulti, lo spettacolo, **in prima assoluta** (Teatro Malibran, marzo 2005), **L'Angelo e l'Aura di Carlo De Pirro**, coprodotto con la Facoltà delle Arti e del Design dello IUAV di Venezia e con il Conservatorio "Venezze" di Rovigo (libretto di A. Vivarelli, scenografie di G. Ricchelli, regia di F. Esposito, scenografie virtuali di S. Arienti, sculture sonore di T. Scarpa, regia del suono di D. Tiso). Il testo rappresentato (per cinque strumenti e 14 attori di cantieri teatrali universitari) costituirà un viaggio insieme artistico, scientifico e ludico, "nel cuore del suono e del teatro totale" (inediti paesaggi sonori spazializzati e manipolati live realizzati con strumenti e nastro, un uso artistico sperimentale del software **MAX** elaborato da Zicarelli a seguito di ricerche all'IRCAM di Parigi, scene teatrali interagenti con totem sonori futuristici. videoproiezioni ecc:). Esso verrà introdotto da **Conferenze didattico-dimostrative** pubbliche a cura di de Pirro, Tiso e Cardone, differenziate per fasce d'età, che ne sveleranno i processi e le tecniche costruttive.

4. LETTURE MULTIMEDIALI & SISTEMI COGNITIVI SULLA STAGIONE LIRICA.

Su ogni titolo (escluso *Traviata*) in Cartellone, si proporranno **un incontro pomeridiano a Venezia e due in orario scolastico a Venezia e Mestre** (in collaborazione con Università Ca' Foscari e Istituto Pacinotti) propedeutici alla visione dell'opera in prova



LA FENICE



generale. Tali incontri sono rivolti a studenti di scuola secondaria, universitari, adulti di educazione permanente e abbonati e vengono tenuti da numerosi esperti di area musicale e di altre discipline (C. Alberti, M. Buran, D. Cardone, L. Cesari, V. Fano, A. Pamini, N. Cisternino, A. De Santis, L. Milone, E. Pittarello, G. Ruffin, C. Steffan, V. Vitale) con l'attenzione di far muovere intorno ai testi percorsi ed esperienze didattico-cognitive di valenza generale. Analoga iniziativa si terrà a Padova su *Lucia di Lammermoor* programmata al Teatro Verdi (in collaborazione con la Provincia). In occasione di *Parsifal* si terrà un **Seminario didattico interdisciplinare** per studenti che introdurrà alle fonti narrative romanzesche e alle diverse versioni della leggenda cavalleresche collegate ai cicli di re Artù, esaminerà l'importante iconografia visiva e alcune messe in scena teatrali, approderà infine agli studi e all'opera, tra teatro e cinema, ricavandone da E. Rohmer e all'universo wagneriano.

Oltre alla consueta dispensa cartacea, l'EduMediateca dell'Area Formazione della Fenice produrrà su diversi titoli in Cartellone una **Collana elettronica educational** denominata **“Risorse d'archivio: Le Collezioni tematiche”** che metterà a disposizione dei formatori sussidi intertestuali e ipermediali e indici sistematizzati elaborati in funzione del 'metodo epistemico'.

5. CULTURE MUSICALI: IL MISTERO DELLA VOCE.

La pluriennale collaborazione con l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini di Venezia prevede in autunno due importanti appuntamenti di studio e di spettacolo. Il primo, in occasione del XX Seminario Europeo di EtnoMusicologia (ESEM), è uno **spettacolo di musica, canto e ballo su un repertorio tradizionale di Tarantelle di Montemarano (AV) e di Tammuriate dell'Area vesuviana (NA)** eseguite dai Gruppi Zompa Cardillo e Paranza d'O'Gnudo. Venezia, Fondazione G. Cini. 29 settembre/ 3 ottobre 2004: convegno; 30 settembre, ore 20.30: spettacolo .

Il secondo spettacolo, nell'ambito del Progetto **Polifonie “in viva voce 8”** (in collaborazione anche con l'Università Ca' Foscari di Venezia, Corso di laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo), è intitolato *Yodel in béi.: polifonie maschili sulle pendici del Monte Amiata*. Si tratta di un concerto con il Gruppo Vocale “I Cardellini del Fontanino” erede di una particolarissima tradizione di canto orale del grossetano basata su un cantore solista accompagnato in falsetto da un continuum corale. Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 28 ottobre 2004. Ore 1600: Seminario di studi aperto al pubblico a cura di Maurizio Agamennone (Università di Firenze e Ca' Foscari Venezia), Leoncarlo Settimelli (giornalista e produttore televisivo, Roma) e gli stessi cantori; ore 20.30: concerto.



LA FENICE



6. **PREMIO VENEZIA. CONCORSO PIANISTICO NAZIONALE.** Promosso con gli “Amici della Fenice e del Teatro Malibran” XXI Edizione. (Teatro La Fenice dal 22 al 28 novembre 2004). I pianisti diplomatisi nel 2003 con il massimo dei voti nei Conservatori di Musica italiani, giudicati da una Giuria di eminenti musicisti e musicologi, si contenderanno il Premio Venezia e il Premio intitolato ad Alfredo Casella, oltre che premi in denaro, borse di studio e concerti (v. anche *Comunicato n. 20*).

In quest’ambito è organizzata la manifestazione in decentramento: **I concerti del Premio Venezia**, recital dei pianisti vincitori e segnalati nella precedente edizione del concorso pianistico, in collaborazione con Associazione Amici della Musica “T. Dal Monte” di Mogliano Veneto e altre due località, su richiesta, del Veneto.

7. **EDUMEDIA TECA, EDITORIA EDUCATIONAL E-LEARNING, RICERCA, STAGE.** Nell’ambito degli insegnamenti attivati in convenzione con il Corso di Laurea in Tecniche Artistiche dello Spettacolo dell’Università di Venezia tenuti da D. Cardone (Teoria e Storia delle Politiche culturali di massa e Applicativi multimediali) **realizzazione di documenti audiovisivi** sulle Opere in Cartellone e **progettazione di sistemi cognitivi di e-learning** (Materiali per lo studio del Teatro musicale) indirizzati a insegnanti, studenti e adulti in educazione permanente, con completamento del primo servizio formativo a distanza su *A Midsummer night’s dream* e avvio delle ricerche per il secondo e terzo, attraverso due corsi universitari monografici, su *Il Barbiere di Siviglia da Beaumarchais a Ponnelle, dalla Commedia dell’arte, all’Opera buffa, al Dramma* e sull’universo intertestuale riguardante Parsifal. **Inaugurazione e della Mediateca Educativa Digitale** attraverso digitalizzazione e creazione di thesauri gestiti da ;

Formazione di docenti e di studenti indirizzati verso nuove figure professionali attraverso tirocinii e stage aziendali promossi dal Laboratorio dell’EduMediaTeca e dal costituendo CeSpeMe-Centro di Sperimentazione Metodologica (Stage archivistico generale in ambito multimediale, Stage archivistico specializzato sulle Immagini fotografiche, o sull’Editing sonoro o sull’Editing video, Stage di Editoria educational on line finalizzata all’ e-learning, Stage di Direzione o Assistenza di ripresa audiovisiva).