

ORCHESTRA SYMPHONIA VENEZIANA

Nata dapprima come gruppo strumentale cameristico, l'Orchestra Symphonia Veneziana, grazie al suo direttore musicale, Mario Merigo, è cresciuta negli anni riunendo musicisti di comprovata esperienza solistica, prime parti di prestigiose orchestre lirico-sinfoniche nazionali e docenti di Conservatorio. Ha già suonato alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, al Teatro Comunale di Treviso, prendendo parte inoltre a tutti gli impegni più prestigiosi dell'Accademia Vocale di Venezia, dal Festival dei Due Mondi di Spoleto al Festival Galuppi, dalla stagione degli Amici della Musica di Mestre a quella nell'autorevole Auditorium Mahler di Dobbiaco, dalle celebrazioni in San Zeno, a Verona, ai tradizionali concerti natalizi nella Chiesa di San Zaccaria a Venezia nonché al Festival di Lille (Francia). Ha inaugurato la XVII Stagione Concertistica nella Chiesa della Pietà a Venezia, eseguendo un programma dedicato a Cimarosa nel bicentenario della scomparsa del grande musicista di Aversa. Si è affermata anche proponendo sinfonie e concerti mozartiani in apprezzate e originali esecuzioni, emergendo in repertori tardo ottocenteschi e del primo Novecento, che ne hanno messo in luce le indiscusse qualità espressive e una ragguardevole compattezza d'organico. Attualmente la formazione completa, con archi, fiati e timpani, raggiunge circa i trentacinque elementi. Con questo organico ha eseguito con successo, nella Basilica di San Marco, il *Requiem* di Mozart. Ha tenuto il concerto d'inaugurazione del XII Festival Internazionale di Venezia, eseguendo musiche di Luis De Pablo registrate dalla Rai. Ha eseguito ancora *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *Così fan tutte* di Mozart, la prima esecuzione assoluta dei *Concerti all'Ara degli Ulivi* di Sylvano Bussotti, *Il signor Bruschino* e *La cambiale di matrimonio* di Rossini. E stata ospite del Festival di S. Stefano a Bologna. Per i programmi barocchi vengono utilizzati strumenti originali.

si ringrazia per la collaborazione
Associazione Culturale Musica & Musica



Teatro La Fenice - Sale Apollinee

domenica 15 dicembre 2024 ore 20.00

Concerto di Natale

Accademia Vocale di Venezia
Orchestra Symphonia Veneziana
direttore Mario Merigo



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Dixit Dominus HWV 232

per soli, coro e orchestra

Alizée Reketyei *soprano*

Monica Serretti *contralto*

direttore

Mario Merigo

Accademia Vocale di Venezia

Orchestra Symphonia Veneziana

Soprani I: Anna Cavallini, Giorgia Crozzoli, Maria Maestri, Lorian Marin, Svetlana Motpan. *Soprani II:* Milena Crosara, Roberta Magnanini, Alizée Reketyei, Cecilia Rossettini, Valentina Tomasutti. *Contralti:* Claudia Bortolozzo, Laura Doria, Stefania Franceschini, Monica Serretti, Renata Tabanelli. *Tenori:* Fabio Comberlato, Bruno Ferrante, Stefano Lasta, Sergio Pavon, Matteo Simone. *Bassi:* Ermanno Antonioli, Alvise Minghetti, Gianfranco Munerotto, Massimo Piani, Mario Enrico Scarpa, Arnaldo Trevisan.

Violini: Stefano Bruni, Cecilia Zanotto. *Viola:* Marta Traversi, Giovanna Damiano.

Violoncello: Serena Mancuso. *Violone:* Fabio Conte. *Organo:* Paola Talamini.

BIOGRAFIE

MARIO MERIGO, direttore

Studia pianoforte, violino, canto e composizione, debuttando come direttore d'orchestra quando è ancora allievo del Conservatorio B. Marcello di Venezia. Fondamentale per la sua preparazione è dapprima l'incontro a Vienna con Karl Österreicher, successore di Hans Swarowski alla celebre Accademia e poi la collaborazione con il direttore ungherese, ma austriaco d'adozione, Carl Melles, di cui diviene assistente. Segnalatosi a Roma nel 1989 al Concorso internazionale Carlo Zecchi per direttori d'orchestra, affronta fin dagli inizi un repertorio vastissimo che spazia dalla musica antica a quella contemporanea. Ha diretto, tra l'altro, *Dido and Aeneas* di Purcell, *Orfeo ed Euridice* di Gluck, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte* di Mozart, *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, nonché prime esecuzioni di Sylvano Bussotti, Curt Cacioppo, Aldo Clementi, Luis De Pablo, Alessandro Solbiati, registrate e trasmesse dalla Rai. Da Giancarlo Menotti è stato chiamato a dirigere al Festival dei Due Mondi di Spoleto e ha diretto inoltre opere o concerti in Francia, Germania, Austria. Nel 2002 è stato invitato, come borsista, ai Bayreuther Festspiele su segnalazione di Carl Melles e dell'Associazione Wagner di Venezia. Impegnato anche in campo didattico e musicologico - è laureato in storia della musica alla Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Venezia -, ha insegnato storia della musica al Conservatorio B. Marcello di Venezia. Ha pubblicato saggi e articoli ed è regolarmente invitato come relatore in convegni e conferenze; più volte è stato membro di giuria o presidente in concorsi internazionali di canto e per strumentisti. Come direttore artistico degli Amici della Musica di Venezia ha organizzato due apprezzate stagioni cameristiche al Teatro La Fenice. È stato inoltre consulente artistico per il Festival di Lille (Francia), dei corsi di canto di Bad Gastein (Austria) e curatore di numerosi cicli concertistici tra cui «Autenticità e identità» in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia. Nel 2018 ha vinto il Premio Speciale "Giacomo Massarotto" al Premio letterario nazionale Prunola con il suo romanzo storico-musicale *Adorata amica* (Panda Edizioni). Recentemente sono usciti *Anch'io ho commesso un errore*, menzione d'onore al Premio Cover, e *La vigile attesa*.

ACCADEMIA VOCALE DI VENEZIA

L'Accademia Vocale di Venezia, fondata da Mario Merigo, dopo gli esordi nella città lagunare è stata invitata dalle maggiori istituzioni concertistiche nazionali. Al Teatro Comunale di Treviso ha realizzato *Didone ed Enea* di Purcell, ritenuto uno degli avvenimenti di spicco della stagione musicale 1998. L'opera è stata poi ripresa per il Festival Galuppi di Venezia e nel 1999 nell'ambito della stagione barocca degli Amici della Musica di Mestre. Sempre nel 1999 l'Accademia Vocale di Venezia è stata invitata da Giancarlo Menotti al Festival dei Due Mondi di Spoleto. Nell'ambito della sezione intitolata *L'ora mistica*, nell'affascinante Chiesa di S. Eufemia, il pubblico di Spoleto ha così potuto ascoltare il *Dixit Dominus* di Händel. L'Accademia Vocale di Venezia è stata tra i gruppi musicali chiamati a inaugurare l'Auditorium Mahler di Dobbiaco, eseguendo pagine sacre vivaldiane. Sempre di Vivaldi ha proposto il celebre *Gloria* RV 589 nella Chiesa di San Zeno a Verona. Nel 2000 ha inaugurato poi l'XI Festival Internazionale di Venezia. Nella Basilica di San Marco ha cantato, con grande successo, il *Requiem* di Mozart, prendendo parte anche alle seguenti produzioni operistiche mozartiane: *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte*. Ha eseguito inoltre il *Dixit Dominus* RV 594 per doppio coro e due orchestre di Antonio Vivaldi e, nella Chiesa di San Zaccaria a Venezia, la *Messa* per coro e orchestra scritta da Mario Merigo. Nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, l'Accademia Vocale di Venezia ha cantato nel 2009 la *Missa brevis Sancti Joannis de Deo* di Haydn, nel 2022 lo *Stabat Mater* di Pergolesi (nella versione per coro femminile), nel 2023 il *Dixit Dominus* RV 595 di Vivaldi.