



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, luglio 2020

Diego Fasolis dirige Händel

Sarà un 'divertimento' musicale tutto handeliano, intriso di toni di festa e di gioia, il concerto proposto dal Teatro La Fenice negli appuntamenti di giovedì 9 e sabato 11 luglio 2020 ore 19.00: Diego Fasolis, maestro tra i più apprezzati del panorama attuale, dirigerà l'Orchestra del Teatro La Fenice in due dei pezzi più celebri e amati del compositore sassone, la *Water Music* (Musica sull'acqua) e la *Royal Fireworks Music* (Musica per i fuochi d'artificio). I concerti si alterneranno al debutto del nuovo allestimento di *Ottone in villa* di Antonio Vivaldi (recite il 10, 12, 14 e 15 luglio), anch'esso affidato alla bacchetta di Fasolis.

Il programma propone due capolavori di Georg Friedrich Händel, composti all'inizio e alla fine della sua fortunata carriera londinese. Dopo il giovanile soggiorno italiano, conclusosi trionfalmente con *Agrippina* rappresentata a Venezia nel 1709, nel 1710 Händel divenne *Kapellmeister* dell'Elettore di Hannover, per spostarsi poi definitivamente a Londra nel 1712. Due anni dopo, morta la regina Anna, l'Elettore di Hannover divenne sovrano d'Inghilterra con il nome di Giorgio I, e nel 1717 Händel ebbe l'occasione di comporre per lui una delle tre suite poi raccolte sotto il nome di *Water Music*.

E se l'evento che ispirò la *Water Music* rientrava nella tradizione delle feste acquatiche sul modello veneziano, di ispirazione chiaramente francese, con riferimento alle feste di Versailles, fu la cerimonia all'origine della *Music for the Royal Fireworks*, ultimo lavoro composto da Händel per il casato di Hannover. Una grande festa, che durò quasi nove ore, fu infatti organizzata per celebrare il 27 aprile 1749 la pace di Acquisgrana che nell'ottobre 1748 aveva posto fine alla guerra di successione austriaca confermando fra l'altro la successione degli Hannover in Gran Bretagna. Nonostante i pochi vantaggi economici e territoriali che venivano all'Inghilterra dal trattato di pace, Giorgio II volle celebrare il trionfo dinastico con un grande spettacolo che, preparato per molti mesi, attirò a Londra migliaia di visitatori. Händel fu incaricato di comporre la musica per la cerimonia, eseguita da un fragoroso ensemble di 56 strumenti a fiato e a percussione (nella partitura a stampa furono poi introdotti anche gli archi e il clavicembalo) e costituita da un'Overture che risuonò subito prima dell'inizio dei fuochi, tre movimenti destinati a commentare alcune delle figurazioni pirotecniche (*Bourrée*, *La paix* e *La réjouissance*), e due Minuetti conclusivi.



LA FENICE

I biglietti per i concerti (da € 10,00 a € 60,00) sono acquistabili nei punti vendita Vela Venezia Unica di Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto, Ferrovia, Piazza San Marco, Rialto linea 2, Accademia, Mestre, tramite biglietteria telefonica (+39 041 2424) e biglietteria online su www.teatrolafenice.it. Si invita il pubblico a verificare il dettaglio dell'orario e dell'accesso dedicato sul biglietto acquistato.

DIEGO FASOLIS

Direttore. Riconosciuto nel mondo come uno degli interpreti di riferimento per la musica storicamente informata, unisce rigore stilistico, ispirazione e virtuosismo. Ha studiato a Zurigo, Parigi e Cremona, conseguendo quattro diplomi con distinzione. Ha iniziato la sua carriera come concertista d'organo, eseguendo più volte l'integrale delle opere di Bach, Buxtehude, Mozart, Mendelssohn, Franck e Liszt. Nel 1993 è stato nominato direttore stabile dei complessi vocali e strumentali della Radiotelevisione svizzera con cui ha realizzato una monumentale produzione con duecentocinquanta titoli dal Rinascimento al Novecento. Dal 1998 dirige I Barocchisti, ensemble con strumenti storici da lui fondato insieme alla moglie Adriana Brambilla, prematuramente scomparsa, alla quale ha dedicato nel 2013 una Fondazione benefica per il sostegno di giovani musicisti. Ha rapporti di collaborazione come direttore ospite con formazioni di primo piano e con le voci più importanti del panorama internazionale. In particolare ha collaborato con il mezzosoprano Cecilia Bartoli in progetti di grande portata, registrazioni audio e video e tournée concertistiche. Dal 2012 si esibisce regolarmente al Festival di Salisburgo con concerti e opere da Palestrina a Rossini, da Händel a Schubert. Nel 2016 il Teatro alla Scala gli ha affidato la creazione di un'orchestra con strumenti originali, che ha diretto nel *Trionfo del tempo e del disinganno* e in *Tamerlano* di Händel con Plácido Domingo. Sempre nel 2016 ha raccolto l'eredità di Nikolaus Harnoncourt, eseguendo tre volte la Nona Sinfonia di Beethoven al Musikverein di Vienna con il Concentus Musicus Wien e l'Arnold Schönberg Chor. Nel 2011 papa Benedetto XVI gli ha conferito un dottorato *honoris causa* per il suo impegno nell'interpretazione della musica sacra. Vanta un'imponente discografia comprendente più di centoventi titoli con cui ha ottenuto numerosi dischi d'oro, Grand prix du Disque, Echo Klassik e diverse nomination ai Grammy Awards. Nell'aprile 2018 ha diretto *Orlando furioso* di Vivaldi alla Fenice, lo stesso anno ha interpretato *l'Orfeo ed Euridice* di Gluck a Parigi e Versailles, *Le Comte Ory* a Zurigo, *La clemenza di Tito* a Losanna, *Così fan tutte* al Regio di Torino, *Il barbiere di Siviglia* a Lugano, *La finta giardiniera* alla Scala, *L'incoronazione di Poppea* alla Staatsoper di Berlino e di nuovo *Il barbiere di Siviglia* alla Staatsoper di Amburgo. Nel 2019 ha diretto la prima esecuzione in tempi moderni dell'*Agnese* di Ferdinando Paër al Regio di Torino, *Dorilla in Tempe* alla Fenice, *Lo sposo di tre e marito di nessuna* di Cherubini al Maggio Musicale, *Gli amori di Teolinda* di Meyerbeer e *Orphée et Eurydice* a Losanna. Quest'anno ha interpretato *Il turco in Italia* alla Scala e *Die Zauberflöte* a Muscat.