

Hamburg
Ballet

Lirica e Balletto
Stagione 2024-2025

Romeo e Giulietta

coreografia e regia di
John Neumeier

musiche di
Sergej Prokof'ev





170 DESIGNER BRANDS
UP TO 70% LESS

EXPLORE
A WORLD
OF STYLE

|
DestinationJOY

McArthur
Glen

Designer Outlet

TM

Noventa Di Piave

mcarthurglen.it/noventadipiave



IL BLU CHE SOSTIENE IL TUO FUTURO

IL TUO FORNITORE DI GAS LUCE E SERVIZI CHE TI ACCOMPAGNA NELLA TRANSIZIONE ENERGETICA

Siamo **sempre al tuo fianco ovunque tu sia**: nella tua **casa**, nella tua **azienda**, nella tua **comunità**. Il **nostro gruppo** ti offre soluzioni per l'**efficienza energetica nel rispetto dell'ambiente che ci circonda**.

Per dare energia al tuo presente, con la promessa di un domani ancora più sostenibile.

Perché **la nostra energia è la tua energia**.



Gas



Luce



Servizi



Sostenibilità

BLUENERGY

bluenergy.online



HAUSBRANDT

TRIESTE 1892



Note morbide e *Intense.*

**Hausbrandt, la pausa d'autore
tra musica e arte.**



HAUSBRANDT E TEATRO LA FENICE,
ANCORA INSIEME PER SOSTENERE LA CULTURA

hausbrandt.it



Nuova Audi Q6 e-tron Supera le tue aspettative.

Nuova Audi Q6 e-tron è il SUV elettrico che unisce eleganza, prestazioni e sostenibilità. Un vero capolavoro ingegneristico che offre un'autonomia fino a 600 km con una singola carica, rendendolo perfetto anche per i viaggi più lunghi. Il design esterno colpisce per le sue linee aerodinamiche e per i fari a LED futuristici, che non passano inosservati. All'interno l'abitacolo appare come un ambiente lussuoso e tecnologicamente avanzato, con materiali di alta qualità e dotazioni di bordo di ultima generazione. La Q6 e-tron non è un'auto comune, ma un'esperienza di guida rivoluzionaria.

Scopri-la nel nostro Showroom e su [motorclass.it](https://www.motorclass.it)

Gamma Q6 e-tron. Emissioni di CO₂ nel ciclo combinato: 0-0 g/km. Consumo di energia nel ciclo combinato: 19,6-16,6 kWh/100 km
I valori indicativi relativi al consumo di carburante ed alle emissioni di CO₂ e/o, in caso di modello ibrido plug-in o elettrico, al consumo di energia elettrica, dei modelli sono stati rilevati dal Costruttore in base al metodo di omologazione WLTP (Regolamento UE 2017/1151 e successive modifiche e integrazioni). I valori di emissioni CO₂ combinato sono rilevanti ai fini della verifica dell'eventuale applicazione della Ecotassa/ Ecobonus, e relativo calcolo. Oltre al rendimento del motore, anche lo stile di guida ed altri fattori non tecnici incidono sul consumo di carburante e sulle emissioni di CO₂ (il biossido di carbonio è il gas ad effetto serra principalmente responsabile del riscaldamento terrestre) di un veicolo. Per ulteriori informazioni sui predetti valori, vi invitiamo a rivolgervi alle Concessionarie Audi, presso le quali è disponibile gratuitamente la guida relativa al risparmio di carburante e alle emissioni di CO₂, che riporta i valori inerenti a tutti i nuovi modelli di veicoli. Eventuali equipaggiamenti ed accessori aggiuntivi possono modificare i valori di consumo ed emissioni CO₂ della vettura. I valori visualizzati alla conclusione della configurazione della vettura non comprendono gli Accessori Originali Audi selezionati.

MOTORCLASS
Concessionaria e Service Audi

MESTRE (VE)
Via Terraglio, 13
Tel. 041 5040677

PORTOGRUARO (VE)
Via Pratiguori, 47
Tel. 0421 280 664

MUSILE DI PIAVE (VE)
Via Triestina, 13
Tel. 0421 285 440



info@motorclass.it - www.motorclass.it



FEST



Maria Callas
MARIA CALLAS
+ a l +
TEATRO LA FENICE

From the 11th of September 2015
Teatro La Fenice di Venezia

Ingresso con visita al Teatro
Ticket includes entrance to the exhibition
and visit to the theatre

Biglietti / informazioni e vendita
Information and tickets www.venezianaunica.it
call center HelloVenezia: (+39) 041 2424

THE MERCHANT[®]
OF VENICE

My Pearls

*the quintessence of
the precious gems*



La Fenice Theatre



Organise **your event**

Private events

Corporate conventions

Gala dinners

Customised services



Visit the **Theatre**

Audio guide tours

Guided tours

Guided tours
with cocktail



Fenice Servizi Teatrali

Fest S.r.l.
San Marco, 4387
30124 Venezia
Tel. +39 041 786672
info@festfenice.com



INIZIA LO SPETTACOLO

Belcanto di Bellussi, il Prosecco DOCG ufficiale del Teatro La Fenice, è una celebrazione dell'opera e del suo fascino. Vi invitiamo a inaugurare la stagione lirica 2024-2025 con un brindisi, per condividere insieme a noi un'emozione unica.



shop online at
BELLUSSI.COM



WE ARE ALL CONNECTED

We fly to more countries than any other airline in the world



TURKISH AIRLINES

Lirica e Balletto
Stagione 2024-2025

Romeo e Giulietta

coreografia e regia di
John Neumeier

musiche di
Sergej Prokof'ev

Hamburg
Ballet

direttore artistico
Demis Volpi





FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA



Teatro La Fenice

mercoledì 15 gennaio 2025 ore 19.00 turno A
giovedì 16 gennaio ore 19.00 turno E
venerdì 17 gennaio ore 19.00 turno D
sabato 18 gennaio ore 15.30 turno C
domenica 19 gennaio ore 15.30 turno B





Hamburg
Ballet

Romeo e Giulietta

balletto di **John Neumeier**
da *Romeo and Juliet* di William Shakespeare

musica di **Sergej Prokof'ev**
Romeo and Juliet, op. 64 (1935/36, revisione 1940)

prima rappresentazione mondiale: 14 febbraio 1971, Frankfurt Ballet
prima rappresentazione ad Amburgo: 6 gennaio 1974, Hamburg Ballet
prima rappresentazione della versione revisionata: 23 dicembre 1981, Hamburg Ballet

coreografia e regia di John Neumeier
scene e costumi Jürgen Rose

Hamburg Ballet
direttore artistico Demis Volpi

Orchestra del Teatro La Fenice
direttore Markus Lehtinen

con il supporto di



media partner



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA







Caro e stimato pubblico del Teatro La Fenice,

l'Hamburg Ballet ritorna con grande piacere in questo meraviglioso teatro e in questa città magica. Il nostro rapporto risale a quasi cinquant'anni fa, quando la compagnia si è esibita qui per la prima volta. Da allora siamo tornati alla Fenice sette volte e siamo felici che questa relazione continui a prosperare.

Quest'anno presentiamo l'iconico *Romeo e Giulietta* di John Neumeier per la prima volta. Questa tragica storia d'amore è stata la prima coreografia di lunga durata, creata da Neumeier nel 1971, quando era direttore artistico del Frankfurt Ballet. Da quel momento lui ha ripensato e rivisto quel suo lavoro numerose volte, la più recente delle quali è del 2023 per l'Hamburg Ballet. Basata sul celebre dramma di William Shakespeare, il suo approccio coreografico si concentra in particolare sul lato umano dei personaggi: la loro vita interiore e lo sviluppo che attraversano durante il corso della *pièce*. Incorniciata nelle opulente scene e costumi di Jürgen Rose e supportata dalla rapida e maestosa musica di Sergej Prokof'ev, questa produzione fa risorgere una Verona del Medioevo e conduce il pubblico dentro un balletto carico di emozioni che parla del desiderio per la vita e per l'amore.

Sono particolarmente contento che, in questa mia prima stagione come direttore artistico dell'Hamburg Ballet, torniamo a esibirci al Teatro La Fenice. Credo che la danza sia una forma d'arte universale che lega tra loro le persone, unite dal potere del corpo umano in movimento per esprimere le nostre più profonde emozioni. In questo senso vi auguro uno splendido viaggio dentro l'anima umana con queste *performance* del *Romeo e Giulietta* di John Neumeier.

Un caro saluto

Demis Volpi
direttore artistico Hamburg Ballet



Dear esteemed audience of the Teatro La Fenice,

With great pleasure the Hamburg Ballet returns to this wonderful theater and this magical city. Our connection goes back almost 50 years to 1975 when the company first performed here. Since then we have returned to La Fenice seven times and are thrilled that this partnership continues to thrive.

This time we are presenting John Neumeier's iconic *Romeo and Juliet* for the first time. This tragic love story was the very first full-length ballet John Neumeier created - in 1971 when he was Artistic Director of the Frankfurt Ballet. Since then, he has revisited and revised this work numerous times - most recently in 2023 for the Hamburg Ballet. Based on William Shakespeare's world-famous play, his choreographic approach focuses in particular on the human side of the characters: their inner lives and the development they go through over the course of the piece. Framed by the opulent sets and costumes of Jürgen Rose and carried by Serge Prokofiev's sweeping and majestic music, this production resurrects a Verona of the Middle Ages and takes the audience into an emotionally charged ballet about lust for life and love.

I am especially pleased that in this, my first season as Artistic Director of the Hamburg Ballet, we return to Venice to perform at Teatro La Fenice. I believe that dance is a universal art form which brings people together, united by the power of the human body in motion to express our deepest emotions. In this sense I wish you a wonderful journey into the human soul with these performances of John Neumeier's *Romeo and Juliet*.

Sincerely,

Demis Volpi
Artistic Director, Hamburg Ballet



Argomento

PARTE PRIMA

IL PRIMO GIORNO (11 APRILE)

Scena 1. È la mattina prima del giorno della festa di San Zeno, Santo Patrono di Verona. Frate Lorenzo, amico d'infanzia di Romeo, lo trova addormentato sui gradini della casa dei Capuleti. Romeo è infatuato di Rosalinda, la cugina di Giulietta, che sta per arrivare per il giorno di festa. Dal balcone, Giulietta saluta Rosalinda. Benvolio scherza con il suo amico perdutoamente innamorato. Tra un gruppo di attori venuti a esibirsi durante il festival, Romeo riconosce Mercuzio. La nutrice di Giulietta fa la spesa al mercato con il suo servo Peter che viene molestato da uno dei servitori dei Montecchi. Si sviluppa una discussione tra i servi delle famiglie rivali – i Capuleti e i Montecchi –, che si intensifica in una lotta di strada cui partecipano Romeo e Tebaldo, cugino di Giulietta. I capi di entrambe le casate, Capuleti e Montecchi, si uniscono alla lotta. L'apparizione di Escalo, principe di Verona, pone fine al tumulto. Egli confisca le spade di Montecchi e Capuleti per simboleggiare una tregua tra di loro. Capuleti consegna alla nutrice una lista di inviti per il ballo che si terrà quella sera. Romeo strappa la lista ed è estasiato nel trovare il nome di Rosalinda tra gli invitati.

Scena 2. Giulietta, sorpresa mentre gioca con i cugini nel bagno, riceve dalla madre un medaglione – simbolo dell'età adulta e della sua idoneità al matrimonio.

Scena 3. Capuleti riceve i suoi ospiti nel cortile della sua villa.

Scena 4 – Capuleti, sua moglie e Tebaldo aprono la palla. Giulietta e le cugine presentano una danza allegorica in onore di San Zeno. Giulietta dimentica costantemente i suoi passi e inciampa in Romeo, che la fa ridere. Il conte Paride, scelto dai genitori di Giulietta per essere il suo fidanzato, le viene presentato. In una zona tranquilla della sala da ballo, Giulietta è sorpresa da Romeo, che appare improvvisamente accanto a lei. Tebaldo interrompe bruscamente il loro incontro, provocando irritazione tra gli ospiti.

Scena 5. Gli ospiti si salutano.

Scena 6. Romeo, invece, rimane nel cortile dei Capuleti e osserva Giulietta da sola sul suo balcone. Lei lo vede e si godono il loro incontro spontaneo.



PARTE SECONDA

IL SECONDO GIORNO (12 APRILE) – LA FESTA DI SAN ZENO

Scena 1. Sono iniziati i festeggiamenti in città. Romeo manda frate Lorenzo da Giulietta per organizzare il loro matrimonio segreto. Gli attori recitano una commedia che sembra prefigurare il destino dei giovani innamorati. La balia porta a Romeo la notizia dell'accettazione di Giulietta.

Scena 2. Romeo va da frate Lorenzo.

Scena 3. Frate Lorenzo sposa segretamente Romeo e Giulietta nella speranza di porre fine alla faida tra le loro famiglie.

Scena 4. I festeggiamenti continuano. Tebaldo, ubriaco, provoca Mercurio, poi lo uccide accidentalmente in un duello. Con furia cieca, Romeo vendica la morte del suo amico. In lutto, la madre di Giulietta crolla sul cadavere di Tebaldo. Travestendo Romeo e portandolo con sé, gli attori si affrettano a partire da Verona.

PARTE TERZA

IL TERZO GIORNO (13 APRILE)

Scena 1. Tebaldo viene sepolto.

Scena 2. Romeo, bandito da Verona, è tornato travestito per passare la notte con la sposa Giulietta. All'alba, deve andarsene. I genitori di Giulietta annunciano la loro intenzione di sposarla a Paride quello stesso giorno. Lei si rifiuta.

Scena 3. I pensieri di Romeo danno conforto a Giulietta e il coraggio di chiedere aiuto a Frate Lorenzo.

Scena 4. Lorenzo le regala una fiala contenente una pozione che la porrà in un sonno temporaneo ma simile alla morte. Nella sua immaginazione, gli attori interpretano un lieto fine.

Scena 5. Quando Paride arriva da Giulietta una seconda volta, lei acconsente al matrimonio.

Scena 6. Prendendo la pozione, Giulietta vive un incontro da incubo con il defunto Tebaldo, ma una visione di Romeo promette di nuovo un lieto fine.



IL QUARTO GIORNO (14 APRILE)

Scena 7. Tentando di svegliarla, l'infermiera e i cugini di Giulietta la credono morta.

Scena 8. Sulla strada per Mantova, la nutrice informa Romeo della morte di Giulietta. Si affretta a tornare a Verona, senza incontrare Lorenzo, che cerca disperatamente Romeo, per spiegare il suo piano.

Scena 9. Romeo si nasconde nella volta dei Capuleti, dove è sepolta Giulietta. Quando la processione dei dolenti se ne va, Romeo, credendo che Giulietta sia morta, si trafigge. Giulietta si sveglia, e trovando Romeo morto, lo raggiunge nella morte.





Synopsis

PART ONE

THE FIRST DAY (APRIL 11TH)

Scene 1. It is the morning before the feast day of San Zeno – patron saint of Verona. Brother Lorenzo, Romeo's childhood friend, finds him asleep on the steps of Capulet's house. Romeo is infatuated with Rosalind, Juliet's cousin, who is shortly to arrive for the feast day. From the balcony, Juliet greets Rosalind. Benvolio jokes with his love sick friend. Among a group of actors who have come to perform during the festival, Romeo recognizes Mercutio. Juliet's Nurse shops in the market with her servant Peter who is harassed by one of the Montague servants. An argument develops between the servants of the feuding families – the Capulets and the Montagues – and escalates into a street fight in which Romeo and Tybalt, Juliet's cousin, take part. The heads of both houses, Lord Capulet and Lord Montague, join in the fight. The appearance of Escalus, Prince of Verona, puts an end to the tumult. He confiscates the swords of Montague and Capulet to symbolize a truce between them. Capulet gives the Nurse an invitation list for his ball which will be held that evening. Romeo snatches the list away and is entranced to find Rosalind's name among the invited.

Scene 2. Juliet, surprised while playing with her cousins in the bath, is presented a medallion by her mother – a symbol of adulthood and her eligibility to be married.

Scene 3. Capulet receives his guests in the courtyard of his villa.

Scene 4. Capulet, his wife, and Tybalt open the ball. Juliet and her cousins present an allegorical dance in honour of San Zeno. Juliet constantly forgets her steps and stumbles into Romeo – who makes her laugh. Count Paris, chosen by Juliet's parents to be her fiancé, is introduced to her. In a quiet part of the ballroom, Juliet is surprised by Romeo, who suddenly appears beside her. Tybalt rudely interrupts their encounter, causing irritation among the guests.

Scene 5. The guests make their farewells.

Scene 6. Romeo, however, remains in the Capulets' courtyard and observes Juliet alone on her balcony. She sees him, and they enjoy their spontaneous encounter.



PART TWO

THE SECOND DAY (APRIL 12TH) – THE FESTIVAL OF SAN ZENO

Scene 1. Celebrations in the city have begun. Romeo sends Brother Lorenzo to Juliet to arrange for their secret marriage. The actors perform a play which seems to prefigure the destiny of the young lovers. The Nurse brings Romeo word of Juliet's acceptance.

Scene 2. Romeo comes to Brother Lorenzo.

Scene 3. Brother Lorenzo marries Romeo and Juliet secretly in hopes of ending the feud between their families.

Scene 4. The festivities continue. The drunken Tybalt provokes Mercutio, then kills him accidentally in a duel. In blind rage, Romeo revenges the death of his friend. In grief, Juliet's mother collapses on Tybalt's corpse. Disguising Romeo and taking him with them, the actors rush to depart from Verona.

PART THREE

THE THIRD DAY (APRIL 13TH)

Scene 1. Tybalt is buried.

Scene 2. Romeo, banished from Verona, has returned in disguise to spend the night with his wife Juliet. At dawn, he must leave. Juliet's parents announce their intention of marrying her to Paris that very day. She refuses.

Scene 3. Thoughts of Romeo give Juliet comfort and the courage to seek help from Brother Lorenzo.

Scene 4. Lorenzo gives her a vial containing a potion that will put her into a temporary but death-like sleep. In her imagination, the actors play out a happy ending.

Scene 5. When Paris comes to Juliet a second time, she agrees to the marriage.

Scene 6. Taking the potion, Juliet experiences a nightmare encounter with the dead Tybalt, but a vision of Romeo again promises a happy end.



THE FOURTH DAY (APRIL 14TH)

Scene 7. Attempting to wake her, the Nurse and Juliet's cousins believe her to be dead.

Scene 8. On the way to Mantua, the Nurse informs Romeo of Juliet's death. He hurries back to Verona, missing Brother Lorenzo, who desperately searches for Romeo, in order to explain his plan.

Scene 9. Romeo hides himself in the Capulet vault, where Juliet is buried. When the procession of mourners leaves, Romeo, believing that Juliet is dead, stabs himself. Juliet awakens, and finding Romeo dead, joins him in death.





CASA MONTECCHI

Donna Montecchi
Montecchi
Romeo, loro figlio
Benvolio, cugino di Romeo
Baldassarre, servitore
di Romeo
Abramo

servi dei Montecchi
Angelo
Marco

serve dei Montecchi
Silvia
Francesca
Margherita
Paolina
Livia
Maria

Cavalieri dei Montecchi
Della Scala, principe
di Verona
Mercuzio, parente del
principe e amico di Romeo
Paride, parente del principe

Prostitute
Imogene
Violenta
Bianca, prostituta di Mantova

Laura Cazzaniga (15/1) / Natasha Lagunas
Ivan Urban (15/1) / Arman Zazyan
Louis Musin / Emiliano Torres (16, 18/1)
Francesco Cortese / Javier Monreal (16, 18/1)

Alp Sandikci* / Levi Combé* (16, 18/1)
Casper Sasse / Artem Prokopchuk (16, 18/1)

Emiliano Torres / Daniele Bonelli (16, 18/1)
João Santana

Alice Mazzasette
Amelia Menzies
Hermine Sutra Fourcade
Ghanima Choffat
Lin Zhang / Hana Watanabe (16, 18/1)
Eleanor Broughton

Evan L'Hirondelle, Filipe Rettore

Lloyd Riggins

Alessandro Frola / Matias Oberlin (16, 18/1)
Florian Pohl / Illia Zakrevskiy (16, 18/1)

Francesca Harvey
Ida Stempelmann
Ida Stempelmann

UNA TROUPE DI ATTORI

Isabella
Valentino
Sebastiano, loro figlio,
un acrobata
Luciana
Lavinia
Antonio

Hayley Page / Charlotte Larzelere (16, 18/1)
Pepijn Gelderman

Mihail Moisej*
Emilie Mazoń
Viktoria Bodahl / Almudena Izquierdo (16, 18/1)
Illia Zakrevskiy / Jack Bruce (16, 18/1)

Servi, guardie, monaci, venditori, fioraie, senatori e cittadini di Verona.



CASA CAPULETI

Donna Capuleti
Capuleti
Giulietta, loro figlia

Anna Laudere / Ida Praetorius (16, 18/1)
Matias Oberlin / Florian Pohl (16, 18/1)
Azul Ardizzone* / Ana Torrequebrada (16, 18/1)

cugine di Giulietta
Rosalinda
Elena
Emilia

Olivia Betteridge / Greta Jörgens (16, 18/1)
Justine Cramer / Futaba Ishizaki (16, 18/1)
Anita Ferreira / Lin Zhang (16, 18/1)

Nutrice di Giulietta
Pietro, il suo servo
Tebaldo, cugino di Giulietta

Niurka Moredo
Finley Landmann*
Artem Prokopchuk / Louis Haslach (16, 18/1)

servi dei Capuleti
Sansone
Gregorio
Pentola

Joaquin Angelucci
Louis Haslach / Moisés Romero (16, 18/1)
Jack Bruce / Bruno Garibaldi (16, 18/1)

fanciulle Capuleti
Lucetta
Graziana
Camilla
Nell
Susanna

Charlotte Larzelere / Bernadette Sinues (16, 18/1)
Charlotte Kragh
Madeleine Skippen
Lormaigne Bockmühl
Greta Jörgens / Kohana Williams (16, 18/1)

Cavalieri dei Capuleti

Pepijn Gelderman / Bruno Garibaldi (16, 18/1), Javier Martínez,
Javier Monreal / Francesco Cortese (16, 18/1), Jakub Zouplna
Zeynep Demirel*, Melissa Koivuaho*, Léa Waroquier*

Assistenti di Rosalinda
Ospiti della festa dei Capuleti

O Lormaigne Bockmühl, Viktoria Bodahl, Ghanima Choffat,
Francesca Harvey, Futaba Ishizaki / Anita Ferreira (16, 18/1),
Paula Iniesta, Greta Jörgens / Eleanor Broughton (16, 18/1),
Charlotte Kragh, Charlotte Larzelere, Alice Mazzasette,
Amelia Menzies, Hayley Page, Madeleine Skippen,
Ida Stempelmann, Hermine Sutra Fourcade, Lin Zhang / Kohana
Williams (16, 18/1), Joaquin Angelucci, Jack Bruce,
Pepijn Gelderman, Evan L'Hirondelle, Filipe Rettore, Caspar Sasse,
Emiliano Torres / Moisés Romero (16, 18/1), Illia Zakrevskiy / Bruno
Garibaldi (16, 18/1)

Assistenti del cugino
di Giulietta

Javier Martínez, Javier Monreal / Francesco Cortese (16, 18/1),
Jakub Zouplna

* Scuola dell'Hamburg Ballet

Parti soggette a cambiamenti









Un dramma danzato

di John Neumeier

Fino a quando il coreografo è in vita, una coreografia non è definitiva. Viene rimessa in discussione e riformulata continuamente, in un lavoro sinergico con gli interpreti che si avvicinano di volta in volta. Nel 1971 *Romeo e Giulietta* fu il mio primo balletto d'azione; nel 1974 e nel 1981 lo rielaborai per l'Hamburg Ballet. Diventò un lavoro importante – un balletto rimasto nel nostro repertorio per oltre cinquant'anni.

Nel 2023 ho riproposto *Romeo e Giulietta* ad Amburgo. Per la prima volta ho affidato i personaggi principali a interpreti molto giovani, intendendo così rendere ancora più veritiero questo dramma decisamente inverosimile. Ero convinto che Giulietta non dovesse assolutamente somigliare a una prima ballerina virtuosa. Quando si legge il dramma di Shakespeare, nella prima scena di Giulietta si apprende che compirà quattordici anni da lì a due settimane e che sua madre ha al massimo ventisette anni. Se si riflette in modo razionale sulla trama, la storia sembra quasi assurda. È concepibile solo con persone molto giovani che prendono decisioni in modo rapido e spontaneo, persone per le quali l'amore letteralmente esplose! Con l'attuale cast mi avvicino molto alla mia idea originaria.

In un nuovo riarrangiamento considero importante tornare alla mia intenzione iniziale e verificare se quanto ho al momento disponibile ancora le corrisponde o se potrebbe corrisponderle ancora più fedelmente. Riflettevo su *Romeo e Giulietta* già quando ero un danzatore nella compagnia di John Cranko. Con questo balletto si corre il rischio che diventi troppo manieristico, che venga eseguito nella tradizione di altre versioni precedenti. Non ho cercato ispirazione nelle coreografie famose del balletto di *Romeo e Giulietta*, ma direttamente in Shakespeare e nelle fonti da cui egli sviluppò il soggetto. Volevo sentire l'essenza della storia per poi trasporla in quadri di ballo. Ho tentato deliberatamente di dimenticare tutte le versioni a me note: questo doveva essere il punto cruciale.

Ho iniziato a escogitare uno schema motivazionale per così dire realistico: come saranno i personaggi, come dovrebbero essere in una situazione di questo tipo, perché e come reagirebbero, e tutto senza illustrare le parole con situazioni visibili. È sicuramente un approccio che si applica anche al teatro o all'opera. Successivamente ho provato a formulare in danze semplici l'idea dei personaggi e dei livelli psicologici, con la più ampia scala di movimenti: ogni singolo movimento doveva avere un significato psicologico o sociale. Ad esempio, nella mia versione il ballo – per la prima volta, che io sappia – viene eseguito sulle punte, così da esprimere l'artificialità del ballo di società. Al contrario, per rappresentare la purezza assoluta, l'incoscienza dei bambini, la goffaggine di Giulietta nella scena iniziale del balletto, cosa poteva esserci di meglio se non farla andare saltellando in giro nuda?

Originariamente ritenevo importanti gli opposti di attività e passività, di innocenza e esperienza. All'inizio Giulietta è ingenua, innocente, mentre Romeo è navigato. Quando si innamorano, si scambiano e ognuno diventa, per



così dire, l'altro: Romeo viene 'disarmato' dall'amore, Giulietta scopre in sé l'attività. Una metamorfosi che mostriamo con i mezzi della danza. All'inizio sembra che Giulietta non sappia danzare. Romeo, invece, si dimostra sin dal primo passo un abile ballerino, ma sulla tomba di Giulietta non riesce più a danzare. Alla fine, quando ormai Romeo non è più in vita, neanche Giulietta danza più.

Per ogni livello e situazione ho cercato di non farmi limitare dai *cliché* del balletto, ma di trasporre nel movimento il ricco contenuto umano e psicologico del dramma di Shakespeare. Non ho ignorato Bandello e gli altri predecessori, perché nelle loro formulazioni trovo una semplicità, una chiarezza quasi *naïf* che amo molto, proprio in relazione a questo tema. Per me, tuttavia, l'ispirazione principale resta Shakespeare, i predecessori fungono, per così dire, da 'filtro chiarificatore'.

Contemporaneamente, per me Prokof'ev è sempre presente come *partner* diretto, perché devo formulare le mie idee sul materiale shakespeariano basandomi sulla sua musica. *Romeo e Giulietta* è stato il mio primo tentativo, in un certo senso, di sviluppare una nuova drammaturgia attraverso le regole



del teatro psicologico-realistico. Avevo quindi bisogno di una partitura che mi offrisse tempo a sufficienza per 'colorire' i personaggi e ripetere i motivi. E in questo la partitura di Prokof'ev era la più appropriata. La sua musica non è l'unica a essere stata utilizzata per un balletto su *Romeo e Giulietta*. Serge Lifar ha curato la coreografia di un *Romeo* su musica di Čajkovskij; Maurice Béjart si è basato sulla sinfonia drammatica del *Romeo e Giulietta* di Berlioz, e Antony Tudor ha ideato un balletto sulle musiche di Frederick Delius. Al contrario di altri compositori, Prokof'ev ha scritto la sua musica espressamente per il balletto: consente come nessun'altra di sviluppare il 'dramma danzato' secondo le regole del teatro psicologico-realistico. Potrei però immaginare di riuscire a creare un balletto sulla partitura di Berlioz. E ovviamente sarebbe un lavoro del tutto diverso.

Per una maggiore chiarezza psicologica, ho ripreso singoli elementi del dramma di Shakespeare che mancano nel libretto del balletto. Tra cui il personaggio di Rosalinda. Come si può mostrare al meglio l'eccezionalità dell'amore di Romeo e Giulietta se non sullo sfondo di una relazione amorosa 'normale' come quella di Romeo con Rosalinda? Questa è quasi la storia di un triangolo, perché inizialmente anche Giulietta ama Rosalinda, che nella mia versione è sua cugina ed è la persona che Giulietta prende a modello, sia per quanto attiene alla bellezza, sia per ciò che riguarda il comportamento. Con questo mi sono consapevolmente scontrato con un *cliché*: nel balletto d'azione classico la prima ballerina è sempre la 'più bella' ed è la prima a essere amata. Giulietta, invece, diventa bella solo per mezzo dell'amore e riesce a danzare veramente solo quando è innamorata. Il conte Paride riveste per lei esattamente lo stesso ruolo che Rosalinda svolge per Romeo: Paride è l'immagine ideale dello sposo, se lo si giudica basandosi sui normali parametri. Ma l'amore non ha nulla a che fare con la normalità.

Romeo è stato il mio primo grande balletto di azione completo. Ho cercato di motivarlo del tutto logicamente. Come riporto nelle note, in *Romeo e Giulietta* ogni dettaglio ha la propria funzione scenografico-concettuale psicologica. Ad esempio, mi è venuta l'idea di introdurre una compagnia di attori per rappresentare, attraverso le loro esibizioni, le possibili dimensioni del passato o del futuro. È interessante notare che nel genere del balletto si può parlare solo al presente. Per quanto si possa essere espressivi, non si può mai dire: «Ieri ho fatto questo e quello» o «Domani farò quest'altro e quell'altro». Si può solo cercare di sviluppare una scenografia ottica in cui ripetere determinati motivi. Ritengo che qui siano motivi molto importanti, tra gli altri, gli atteggiamenti delle mani: all'inizio sono tenere e timide, alla fine si aggrappano disperate l'una all'altra: attraverso questo motivo si può seguire lo sviluppo della relazione tra Romeo e Giulietta. Inoltre, per me l'amicizia di Romeo e Mercuzio con la compagnia di attori è fondamentale per queste persone: sono uomini del Rinascimento che hanno compreso e apprezzato l'umanità di questa compagnia di artisti.

Un altro punto importante nell'allestimento scenico è la contemporaneità. Ho cercato di raccontare in modo chiaro e cronologico, ma volevo scostar-



mi dal tradizionale schema di scena-sipario-scena. La storia doveva essere narrata partendo dalla sua logica interna: per questo a volte ho rappresentato scenicamente in contemporanea delle emozioni correlate. A esempio, Romeo aspetta Rosalinda, mentre l'aspetta anche Giulietta, la quale è visibile contemporaneamente e viene raffigurata come una ragazza giovane, piena di temperamento e impaziente. L'uomo che le cambierà la vita è a non più di due metri da lei e lei ne è del tutto inconsapevole, perché entrambi guardano la terza persona, Rosalinda. Ho escogitato questo genere di cose perché volevo allontanarmi dalla drammaturgia banale del balletto del XIX secolo e delle sue varianti della prima metà del XX. Volevo qualcosa di poetico e frammentario, che magari potesse essere messo in relazione con il cinema: tagli veloci, cambi di scena eseguiti sotto gli occhi del pubblico.

Affinché siano rispettati tali principi, è fondamentale che sussistano i presupposti giusti, a partire dall'allestimento. Innanzitutto, ho collaborato con Filippo Sanjust, perché all'epoca mi piacquero molto le sue scenografie e i suoi allestimenti a Francoforte, che si distinguevano per la loro raffinatezza e il loro peculiare carattere immaginifico. Avevo immaginato un Rinascimento asso-



lutamente preciso e al contempo molto semplice. Inizialmente a ispirarmi visivamente è stato Piero della Francesca, soprattutto per l'uso avvincente e drammatico dello spazio che fa nei suoi quadri. Nel 1971 Filippo Sanjust progettò delle scenografie di semplicità e chiarezza coerenti, che nel loro rigore erano davvero in anticipo sui tempi... Per Copenaghen avevo bisogno di un nuovo impulso. In quella città l'allestimento, la prima versione di Jürgen Rose, si fece più sontuoso e realistico, ma si fondava sulla funzionalità del progetto originario di Sanjust. Pur riprendendo fortemente la colorazione dei costumi, la seconda versione amburghese firmata da Jürgen Rose tornò più semplice e forse era di nuovo un tentativo di avvicinarsi all'idea originaria. Alcuni elementi concettuali, come ad esempio la mobilità del palcoscenico, che consente trasformazioni fluide, ricorrono in tutte le mie rappresentazioni: tra le scene non c'è mai una pausa per una trasformazione. Il movimento dello spazio fa quasi parte della coreografia.



1975 – Incontri internazionali Danza

Venezia, Piazza San Marco, 24 giugno (2 recite)

Ballett der Hamburgischen Staatsoper

Terza Sinfonia di Gustav Mahler (prima italiana)

Cor.: John Neumeier; Mus.: Gustav Mahler; Ballerini ieri: Salvatore Aiello, Massimo Barra, Truman Finney, Fred Howald, François Klaus, Max Midinet, Tomislav Vukovic; Estate: Marina Eglevski, Marianne Kruise, Massimo Barra, Tomislav Vukovic; Autunno: Magali Messac, Fred Howlad; Notte: Persephone Samaropoulo, Salvatore Aiello, Truman Filley; Angelo: Beatrice Cordua, Zhandra Rodriguez, Max Midinet; Quello che mi dice l'amore: Zhandra Rodriguez, François Klaus.

1975 – Incontri internazionali Danza

Venezia, Teatro La Fenice, 26 giugno 1975

Ballett der Hamburgischen Staatsoper

Dämmern, Rondo, Le Sacre

Cor.: John Neumeier; Mus. Aleksandr Skrjabin, autori vari, Igor Stravinskij; Ballerini Dämmern: Beatrice Cordua, Anja Daniell, Martine Giaconi, Marianne Kruise, Rosa Sicart, Robyn White, Silvia Winterhalder, Salvatore Aiello, Massimo Barra, Richard Gibbs, Fred Howald, Victor Hughes, Max Midinet; Rondo: Magali Messac, Persephone Samaropoulo, Rosa Sicart, Helga Völker, Waclaw Gaworczyk, Fred Howald, François Klaus; Le Sacre: Beatrice Cordua, Persephone Samaropoulo, Truman Finney; Pianoforte: Jurgen Lamke.

1975 – Incontri internazionali della danza

Venezia, Campo del Ghetto Nuovo, 27 giugno

Ballett der Hamburgischen Staatsoper

Kinderszenen, Désir, Die Stille

Cor.: John Neumeier; Mus. Robert Schumann, Aleksandr Skrjabin, George Crumb; Ballerini Kinderszenen: Martine Giaconi, Magali Messac, Dörte Rüter, Rosa Sicart, Robyn White, Salvatore Aiello, Massimo Barra, Truman Finney, Waclaw Gaworczyk, Gaspar Hummel; Désir: Marina Eglevsky, Salvatore Aiello; Die Stille: Beatrice Cordua, Marina Eglevsky, Marianne Kruise, Magali Messac, Darja Michel, Victoria Pulkkinen, Dörte Rüter, Persephone Samaropoulo, Salvatore Aiello, Richard Gibbs, François Klaus, Max Midinet, Tomislav Vukovic; Pianoforte: Jurgen Lamke.

1983 – Europa a Venezia

Venezia, Basilica dei Santi Giovanni e Paolo, 5 luglio 1983 (2 recite)

Ballett der Hamburgischen Staatsoper

Passione secondo Matteo

Cor: John Neumeier; Mus. Johann Sebastian Bach.



1983 - Europa a Venezia

Venezia, Teatro La Fenice, 7 luglio (3 recite)

Ballett der Hamburgischen Staatsoper

Sogno di una notte di mezza estate

Cor.: John Neumeier; Mus. Felix Mendelssohn-Bartholdy, György Ligeti; Scen. e cost.: Jürgen Rose.

1998 - Stagione di Lirica e Balletto

Venezia, PalaFenice al Tronchetto, 27 settembre (5 recite)

Balletto di Dresda

Daphnis et Chloé, L'Après-midi d'un faune, Le Sacre

Cor.: John Neumeier; Mus. Maurice Ravel, Claude Debussy, Igor Stravinskij; Scen. e cost.: Jürgen Rose, John Neumeier; Allestimento: Sächsische Staatsooper Dresden; Dir. all. scen.: Lauro Crisman; Orchestra e Coro del Teatro La Fenice; Dir.: Alexander Vedernikov; M° del Coro: Giovanni Andreoli.

2005 - Stagione Lirica e Balletto

Teatro La Fenice, 12 maggio (4 recite)

Ballet de l'Opéra de Paris

Sylvia

Cor. John Neumeier; Mus. Léo Delibes; Scen. e cost.: Yanni Kokkos; Directrice de la danse: Brigitte Lefèvre.

2009 - Stagione Lirica e Balletto

Teatro La Fenice, 29 settembre (5 recite)

Hamburg Ballet John Neumeier

Tod in Venedig (prima italiana)

Cor., regia e luci: John Neumeier; Mus. Johann Sebastian Bach, Richard Wagner; Ballerini *Il coreografo Gustav von Aschenbach*: Lloyd Riggins / Ivan Urban; *L'assistente di Aschenbach, La madre di Aschenbach, La madre di Tadzio*: Joëlle Boulogne / Anna Polikarpova; *Federico il Grande*: Ivan Urban / Dario Franconi; *Barbarina*: Hélène Bouchet / Anna Laudere; *I concetti di Aschenbach*: Silvia Azzoni, Alexandre Riabko, Carolina Agüero, Thiago Bordin; *Il viaggiatore, Il gondoliere, La coppia di danzatori, Dioniso, Il barbiere, Il chitarrista*: Otto Bubeníček, Carsten Jung; *Tadzio*: Edvin Revazov; primi ballerini, solisti e corpo di ballo dell'Hamburg Ballet John Neumeier; Scen.: Peter Schmidt; Cost.: John Neumeier e Peter Schmidt; Maitre de ballet principale: Kevin Haigen; Maitre de ballet: Eduardo Bertini, Laura Cazzaniga, Leslie Macbeth, Niurka Moredo, Lloyd Riggins, Radik Zaripov; Coreologa: Sonja Tinnes.



2014-2015 – Stagione Lirica e Balletto

Teatro La Fenice, 15 luglio (3 recite)

Hamburg Ballet John Neumeier

Terza Sinfonia di Gustav Mahler

Cor.: John Neumeier; Mus. Gustav Mahler; Ballerini *Ieri*: Alexander Riabko, Karen Azatyan, Kiran West / Konstantin Tselikov, Alexandr Trusch, Edvin Revazov, Christopher Evans; *Estate*: Carolina Agüero / Mayo Arii, Christopher Evans, Leslie Heylmann, Alexandr Trusch; *Autunno*: Anna Laudere, Edvin Revazov, Lucia Ríos, Braulio Álvarez, Xue Lin, Silvano Ballone, Priscilla Tselikova, Winnie Dias, Thomas Stuhmann, Yuka Oishi, Aleix Martínez, Emilie Mazon, Marcelino Libao; *Notte*: Hélène Bouchet, Alexandre Riabko, Karen Azatyan; *Angelo*: Silvia Azzoni; *Quello che mi dice l'amore*: Silvia Azzoni, Alexandre Riabko, corpo di ballo Hamburg Ballet John Neumeier.

2019-2020 – Stagione Lirica e Balletto

Teatro La Fenice, 5 febbraio 2020 (5 recite)

Hamburg Ballet John Neumeier

Duse

Cor., luci e costumi: John Neumeier; Mus. Benjamin Britten, Arvo Pärt; Ballerini *Eleonora Duse*: Alessandra Ferri, *La domestica (Désirée von Werheimstein)*: Hélène Bouchet, *Il soldato (Luciano Licastro)*: Alexandr Trusch, *Il suo amico (Annunzio Cervi)*: Jacopo Bellussi, *Il mentore (Arrigo Boito)*: Alexandre Riabko, *Il seduttore (Gabriele D'Annunzio)*: Karen Azatyan, *L'amica (Isadora Duncan)*: Anna Laudere, *La rivale (Sarah Bernhardt)*: Silvia Azzoni, *Il pubblico*: Marc Jubete; Sc. con un elemento di Charles Edwards; The Hamburg Ballet John Neumeier; Orchestra del Teatro La Fenice, dir. Luciano Di Martino.

2022-2023 – Stagione Lirica e Balletto

Teatro La Fenice, 5 febbraio 2020 (5 recite)

Hamburg Ballet John Neumeier

La Dame aux Camélias

Cor, regia: John Neumeier; Mus. Frédéric Chopin; Ballerini *Marguerite Gautier*: Anna Laudere, *Armand Duval*: Edvin Revazov, *Manon Lescaut*: Silvia Azzoni, *Des Grieux*: Alexandre Riabko, *Olympia*: Emilie Mazon, *Prudence Duvernoy*: Prudence Duvernoy, *Il duca*: Karen Azatyan, *Gaston Rieux*: Jacopo Bellussi, *Nanina*: Patricia Friza, *Monsieur Duval*: Florian Pohl, *Conte N.*: Marià Huguet; Sc. cost. Jürgen Rose; The Hamburg Ballet John Neumeier; dir. Markus Lehtinen.





JOHN NEUMEIER

Coreografo. Nato nel 1939 a Milwaukee/Wisconsin, studia nella sua città natale e anche a Chicago, Copenaghen e Londra. In 1963, John Cranke lo invita a lavorare allo Stuttgart Ballet, dove acquisisce il ruolo di solista e continua la sua formazione coreografica. Nominato direttore del Ballet Frankfurt nel 1969, da subito suscita grande interesse per le sue inedite interpretazioni di balletti notissimi come *Romeo and Juliet* e *Lo schiaccianoci*. Nel 1973 acquista la carica di direttore e coreografo principale dell'Hamburg Ballet. Sotto la sua direzione, l'*ensemble* è divenuto una delle più importanti compagnie della danza tedesca e ha presto ricevuto riconoscimento internazionale. Come coreografo, si è costantemente occupato di preservare la tradizione del balletto dando allo stesso tempo ai suoi lavori una struttura drammatica moderna. Le sue coreografie spaziano da nuove versioni di balletti storici di lunga durata a *musical* e balletti sinfonici o a lavori dedicati alla musica sacra. Le sue ultime creazioni per l'Hamburg Ballet sono *Beethoven Project II*, *Hamlet 21*, *Sleeping Beauty* nel 2021, *Dona Nobis Pacem* nel 2022 ed *Epilog* nel 2024. Oltre ai suoi cinquantun anni come direttore dell'Hamburg Ballet, ha lavorato regolarmente come coreografo ospite con le più rinomate compagnie di danza a livello mondiale. Nel 1978 ha fondato la School of the Hamburg Ballet. Oggi più dell'ottanta per cento dei danzatori della compagnia si sono diplomati in quella scuola. Nel 2011 ha costituito il Bundesjugendballet (Germany's National Youth Ballet), un piccolo *ensemble* senza una sede fissa che reinventa continuamente la danza attraverso *performance* in luoghi lontani dagli spazi convenzionali del balletto, come musei, case di riposo, scuole o carceri. Ha ricevuto molti dei più prestigiosi premi internazionali. Ha ottenuto l'Order of Merit della Repubblica Federale tedesca ed è stato insignito dell'Ordre des arts et des lettres e della Légion d'honneur dalla Repubblica francese. Nel 2015, l'Inamori Foundation lo premia con il Kyoto Prize per il suo contributo alle arti e alla filosofia. Nel 2017 si è aggiudicato i Lifetime Achievement Awards del Prix Benois de la Danse e il Prix de Lausanne così come l'Erich Fromm Prize. Nel 2019 ha ricevuto il People's Republic of China Friendship Award. Nel 2021, la regina Margherita II di Danimarca lo ha premiato con la medaglia d'onore «Ingenio et arti», un riconoscimento conferito personalmente dalla casa reale danese a personalità straordinarie nel settore delle arti e delle scienze. Nel 2023 ha ricevuto a Venezia il premio Una vita nella musica, è divenuto membro onorario della Staatsoper Hamburg the Honorary Membership of the Hamburg State Opera ed è stato ammesso come nuovo membro dell'ordine Pour le Mérite. Nel 2006 ha costituito la John Neumeier Foundation con l'obiettivo di preservare e in seguito rendere accessibile al pubblico la sua collezione di oggetti legati al mondo della danza e del balletto.





JÜRGEN ROSE

Scenografo e costumista. Nato in Germania, all'Art Academy e alla Theater Design School di Berlino. Nel 1959 riceve il suo primo incarico come scenografo e attore a Ulma. Nel 1961 incontra il coreografo John Cranko, che gli commissiona le sue prime scenografie e i suoi primi costumi per uno spettacolo di danza (*Romeo and Juliet*). Dopo questo successo, lavorano insieme a Stoccarda a produzioni come *Il lago dei cigni*, *Firebird*, *Onegin*, *Initials R.B.M.E.*, *Poème de l'extase*, *Traces* e l'operetta *Die lustige Witwe*. Nel 1972 inizia una stretta collaborazione con John Neumeier ad Amburgo, con il quale collabora a nove balletti, tra cui *Romeo and Juliet* e *La dame aux camélias*. Oltre alle sue scene per la danza, è uno scenografo internazionalmente acclamato per l'opera e la prosa, e ha lavorato, tra i molti teatri, a Berlino, Monaco, Stoccarda, Vienna, Salisburgo, Bayreuth, Milano, New York e Londra.

MARKUS LEHTINEN

Direttore d'orchestra. Ha studiato pianoforte e direzione d'orchestra presso la Sibelius-Akademie di Helsinki. Inoltre, ha studiato composizione con Aulis Sallinen e Einojuhani Rautavaara. Nel 1988 si lega al Teatro Reale Danese di Copenaghen, dove resta fino al 1993. È stato direttore principale della Jyväskylän Sinfonieorchester e direttore ospite della Malmö Sinfonieorchester. Nel 1993 debutta alla Hamburgische Staatsoper; in Germania si è inoltre esibito per la Deutsche Oper Berlin e la Bayerische Staatsoper. Dal 2004 Markus Lehtinen detiene una cattedra alla Sibelius-Akademie.





HAMBURG BALLET

Amburgo è ed è sempre stata una città di danza, le cui *performance* di balletto risalgono indietro nel tempo fino al 1765. Nel 1973 un capitolo unico nella storia della danza tedesca è iniziato con la nomina dell'allora trentaquattrenne John Neumeier a direttore del settore balletto della Staatsoper Hamburg. Per cinquantun'anni Neumeier ha guidato la compagnia amburghese, in seguito come direttore artistico, portandola al successo mondiale e rendendola ciò che è oggi: una delle compagnie di danza più prestigiose e riconosciute a livello internazionale.

Dall'agosto del 2024 l'artista tedesco di origini argentine Demis Volpi è il direttore artistico dell'*ensemble*, formato da sessantuno danzatori provenienti da ventidue diverse nazioni. Tre quarti di questi artisti, espressivamente e tecnicamente esperti, sono diplomati della scuola affiliata all'Hamburg Ballet. Già in questa stagione, Demis Volpi ha esteso il repertorio della compagnia a lavori di Pina Bausch, William Forsythe, Hans van Manen, Justin Peck, Aszure Barton e sue proprie coreografie. Pietra miliare dell'Hamburg Ballet resta l'attività di John Neumeier, che ha creato centosettanta nuovi balletti ad Amburgo. Le sue *pièce* spesso esplorano temi letterari, storici o letterari. Il suo stile mescola la tradizione del balletto classico e le forme moderne e contemporanee: attraverso questa commistione ha creato un peculiare linguaggio coreografico per la compagnia. L'*ensemble* è divenuto famoso molto oltre i confini della città alsaziana grazie ai suoi molti *tour* internazionali.



DEMIS VOLPI

Direttore artistico dell'Hamburg Ballet. Tedesco-argentino, ha ricevuto la sua educazione alla danza a Buenos Aires, alla National Ballet School di Toronto e alla Cranko School di Stoccarda. In seguito è diventato danzatore con lo Stuttgart Ballet. Nel 2006, ha creato la sua prima coreografia per la rinomata Noverre Society: Young Choreographers series in Stuttgart. Nel 2013 è nominato *Resident Choreographer* dello Stuttgart Ballet dopo la prima mondiale del suo fortunato balletto storico *Krabat*. Ha ottenuto il suo primo incarico nel 2020-2021 come direttore artistico e coreografo principale del Ballett am Rhein, che ha guidato fino all'estate del 2024.

Dall'agosto dello scorso anno è direttore artistico dell'Hamburg Ballet. Affascinato dalle storie e dal loro potenziale di fascinazione delle persone, continua a esplorare le possibilità del racconto nella danza. Nella sua prima stagione come direttore dell'Hamburg Ballet, crea un nuovo lavoro di ampia durata: *Demian*, basato sul romanzo di Hermann Hesse.

Durante il periodo allo Stuttgart Ballet, ha creato, tra le altre, coreografie come *Krabat* (incentrata sul romanzo di Ottfried Preussler), *Salome* (basato su Oscar Wilde) e *Histoire du soldat*. Ha anche creato una sua versione dello *Schiaccianoci* per il Royal Ballet of Flanders e di *Giselle* e *Closed Game* per il Ballett am Rhein. Inoltre ha composto numerosi lavori astratti, tra cui *Aftermath* per lo Stuttgart Ballet, *Sanguinic* per un programma quadruplo intitolato *Four Temperaments* e *The Thing with Feathers* (entrambi per il Ballett am Rhein). Nel 2010 ha creato *The Carnival of the Animals* per la John Cranko School di Stoccarda, che è stato accolto nel repertorio dell'Hamburg Ballet School da John Neumeier nel 2012.

Nei due decenni precedenti, ha creato lavori narrativi e astratti per prestigiose compagnie come American Ballet Theatre, Ballet de Santiago de Chile, Ballet Nacional del Sodre in Uruguay, Latvian National Ballet, Ballett Dortmund, Compañía Nacional de Danza de México, Royal Ballet of Flanders e National Ballet School del Canada, dove è stato artista ospite in residenza nel 2014.

Dal 2014 ha lavorato anche come regista d'opera, espandendo i confini dei generi teatrali. Nel 2017 ha messo in scena *Death in Venice* di Benjamin Britten in un'acclamata coproduzione tra Staatsoper Stuttgart, Stuttgart Ballet e John Cranko School. Alla Deutsche Oper am Rhein ha interpretato *Il castello del principe Barbablù* di Béla Bartók.

Si è aggiudicato l'Erik Bruhn Prize nel 2011, il Chilean Prize of the Art Critics' Circle nel 2012 e il German Dance Prize «Future» nel 2014. Ha ottenuto la *nomination* per il Prix Benois de la Danse nel 2017 per il suo balletto *Salome* e, dopo il celebrato debutto nell'opera con *Death in Venice*, è stato votato artista emergente del 2017 dai critici di «Opernwelt». È nominato membro della giuria del Prix de Lausanne 2018, dell'International Competition for Choreography Hanover e del Fedora – Van Cleef & Arpels Dance Prize nel 2025. Nel settembre 2019, il suo lavoro e i risultati della sua attività di coreografo negli ultimi dieci anni gli hanno valso il diploma di merito ai Konex Awards di Buenos Aires.





AZUL ARDIZZONE

Azul Ardizzone è nata nel 2007 a San Jerónimo Norte, Santa Fe, Argentina. Dal 2021 è alla scuola di danza dell'Hamburg Ballet e attualmente frequenta la classe VIII di teatro. Per il cinquantesimo anniversario dell'Hamburg Ballet, nel 2023, John Neumeier le ha affidato il ruolo del titolo nel suo balletto *Romeo e Giulietta*.



ANA TORREQUEBRADA

Interprete del ruolo di Giulietta. Si forma alla Escuela Profesional de Danza Ana Laguna nella città di Burgos, in Spagna, e alla scuola di ballo dell'Hamburg Ballet. Nel 2019 entra a far parte dell'Hamburg Ballet e nel 2023 diventa solista. Nel 2024 riceve il premio Dr. Wilhelm Oberdörffer. Nel suo repertorio nei balletti di John Neumeier vi sono Marie, la bella di Granada e l'uccello cinese nello *Schiaccianoci*, la benedizione di Cupido e la luna nella *Bella addormentata nel bosco* (nuova versione 2021), la principessa Clara in *Illusioni, come il lago dei cigni*, Stella in *Un tram chiamato desiderio*, Prudence Duvernoy nella *Dame aux Camélias* e da ultimo Circe in *Odissea*. Inoltre interpreta ruoli da solista in *Broadway's Pawlowa*, *Ghost Light*, *Sinfonia n. 3 di Gustav Mahler*, *Préludes cv di John Neumeier* e anche in *The Times Are Racing* di Justin Peck e in *Blake Works v (The Barre Project)* di William Forsythe. È Jane da giovane alla prima in Germania di *Jane Eyre* di Cathy Marston, nel dicembre 2023. A Venezia debutta nel ruolo di protagonista nel *Romeo e Giulietta* di John Neumeier.





LOUIS MUSIN

Interprete del ruolo di Romeo. Nasce a Belo Horizonte, Brasile, e studia alla Danze Area di Ginevra e alla scuola di ballo dell'Hamburg Ballet. Nel 2021 entra a far parte della compagnia e nel 2023 diventa solista. John Neumeier crea per lui il ruolo di un giovane soldato in *Dona Nobis Pacem* e un assolo in *Epilog*. Nel suo repertorio nei balletti di Neumeier vi sono un giovane Aschenbach in *Morte a Venezia*, Louis in *Lilium*, Fritz nello *Schiaccianoci*, Il conte Alessandro in *Illusioni, come il lago dei cigni*, Romeo in *Romeo e Giulietta*, Stanislav Nijinsky in *Nijinsky*, Telemaco in *Odissea*, un corteggiatore di Manon Lescaut nella *Dame aux Camélias* e una figura di spine nella *Bella addormentata nel bosco* (nuova versione 2021) e anche parti da solista nella *Passione secondo Matteo*, in *Ghost Light* e *Sinfonia n. 3 di Gustav Mahler*. Inoltre, ha interpretato degli assoli in *The Times Are Racing* di Justin Peck e in *Blake Works v (The Barre Project)* di William Forsythe.



EMILIANO TORRES

Interprete del ruolo di Romeo. Nato a Paraná, Argentina, inizia a studiare danza classica presso lo Estudio Arte Carla Tista per poi continuare alla Houston Ballet Academy. Dal 2017 al 2019 è membro del Bundesjugendballett. Dal 2019 entra a far parte dell'Hamburg Ballet. Appartengono al suo repertorio nei balletti di John Neumeier il ruolo di Tebaldo in *Romeo e Giulietta*, del conte de N. nella *Dame aux Camélias*, di Shaw in *Un tram chiamato desiderio* e una parte da solista in *Sinfonia n. 3 di Gustav Mahler*. A Venezia debutta nel ruolo di Romeo nel balletto *Romeo e Giulietta* di John Neumeier. Inoltre, ha danzato nei balletti *Slow Burn* di Aszure Barton e *Adagio* di Pina Bausch.



**ALESSANDRO FROLA**

Interprete del ruolo di Mercuzio. Nasce a Parma, Italia, e si forma presso Profession Dance Parma, Fomento Artístico Cordobés e alla scuola di ballo dell'Hamburg Ballet. Dopo essere entrato nella compagnia dell'Hamburg Ballet nel 2019, diventa solista nel 2022. Nel 2023 viene insignito del premio Dr. Wilhelm Oberdörffer e promosso primo solista. Nel repertorio di John Neumeier è, tra gli altri, Lisandro in *Sogno di una notte di mezz'estate*, Armando nella *Dame aux Camélias*, il principe Désiré e Catalabutte nella *Bella addormentata nel bosco* (nuova versione 2021), Endimione in *Sylvia*, Federico il Grande in *Morte a Venezia*, Drosselmeyer nello *Schiaccianoci*, Love in *Bernstein Dances*, l'uomo nell'ombra e il principe Siegfried in *Illusioni, come il lago dei cigni*, la guerra in *Odissea*, Allan Gray in *Un tram chiamato desiderio*. Inoltre, interpreta diversi assoli nella *Passione secondo Matteo*, nella *Sinfonia n. 3 di Gustav Mahler* e in *Préludes cv*. John Neumeier crea per lui l'ombra in *Dona Nobis Pacem* e degli assoli in *Peter and Igor* ed *Epilog*. Nel suo repertorio vi sono anche parti da solista nei balletti *Jane Eyre* di Cathy Marston, *Variations for Two Couples* di Hans van Manen, *The Times Are Racing* di Justin Peck, *The Thing with Feathers* di Demis Volpi e *Blake Works v (The Barre Project)* di William Forsythe.

**MATIAS OBERLIN**

Interprete del ruolo di Mercuzio. Nasce a Santa Fe, Argentina, e si forma nella sua città natale e, con il sostegno della Pierino Ambrosoli Foundation, presso la scuola di ballo dell'Hamburg Ballet. Nel 2014 entra a far parte della compagnia e nel 2018 viene promosso solista, nel 2023 diventa primo solista. John Neumeier crea per lui ruoli da solista in *Beethoven-Projekt 1*, *Ghost Light* e *Epilog*. Nei balletti di Neumeier interpreta, tra gli altri, Günther nello *Schiaccianoci*, Gaston Rieux nella *Dame aux Camélias*, Lisandro nel *Sogno di una notte di mezza estate*, il re in *Weihnachtsoratorium*





-vi, Alexej Karenin in *Anna Karenina*, Feng in *Hamlet 21*, il vagabondo/gondoliere/una coppia di ballerini/Dioniso/il parrucchiere/il chitarrista in *Morte a Venezia*, Serge Diaghilew in *Nijinsky*, l'uomo con i palloncini in *Liliom* e Stanley Kowalski in *Un tram chiamato desiderio*; esegue poi degli assoli in *Sinfonia n. 3 di Gustav Mahler*, *Préludes cv*, *La Passione secondo Matteo* e anche in *Liebeslieder Walzer* e *Brahms-Schoenberg Quartet* di George Balanchine, *Variations for Two Couples* di Hans van Manen, *The Times Are Racing* di Justin Peck, nonché *Blake Works v (The Barre Project)* di William Forsythe. Partecipa alle creazioni dei Junge Choreograf*innen e nel 2017 cura le coreografie di *Flash*. Nel 2019 interpreta all'Erik Bruhn Preis la coreografia vincitrice di Kristian Lever e nello stesso anno vince il premio Dr. Wilhelm Oberdörffer.

FRANCESCO CORTESE

Interprete del ruolo di Benvolio. Nato a Schio (Vicenza), Italia, inizia a studiare danza classica presso Domus Danza, nella sua città natale, per poi continuare presso la scuola di ballo dell'Hamburg Ballet. Dal 2021 è danzatore presso l'Hamburg Ballet. Nel suo repertorio nei balletti di John Neumeier vi sono Louis e Elmer in *Liliom*, la benedizione di Cupido e una figura di spine in *La bella addormentata nel bosco* (nuova versione 2021), Benvolio in *Romeo e Giulietta*, Fritz nello *Schiaccianoci*, un corteggiatore di Manon Lescaut nella *Dame aux Camélias*, un pretendente/la guerra in *Odissea* e anche degli assoli in *Sinfonia n. 3 di Gustav Mahler*, *Préludes cv* e *La Passione secondo Matteo*. Inoltre, interpreta i ruoli di John Reed in *Jane Eyre* di Cathy Marston, di un compagno in *Slow Burn* di Aszure Barton ed esegue una parte da solista in *Blake Works v (The Barre Project)* di William Forsythe. Nel 2024 crea il suo primo lavoro per i Junge Choreograf*innen; da allora è anche coordinatore di progetto per questo format creativo.





JAVIER MONREAL

Interprete del ruolo di Benvolio. Nato a Saragozza, Spagna, si forma al Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza e alla scuola di ballo dell'Hamburg Ballet. Dal 2022 è danzatore presso l'Hamburg Ballet. Si esibisce in numerosi balletti di John Neumeier, interpretando, tra gli altri, il danzatore Nijinsky nel ruolo di Petrushka in *Nijinsky* e uno dei cadetti nello *Schiaccianoci*. Partecipa inoltre ai balletti *Adagio* di Pina Bausch, *The Thing with Feathers* di Demis Volpi e *Slow Burn* di Aszure Barton. A Venezia debutta nel ruolo di Benvolio nel *Romeo e Giulietta* di John Neumeier.



ARTEM PROKOPCHUK

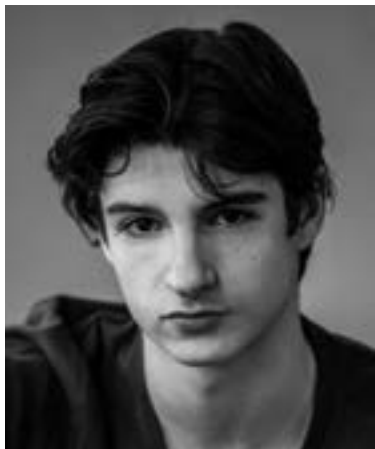
Interprete del ruolo di Tebaldo. Nasce a Winnyzja, Ucraina. Si forma all'Accademia Nazionale di Danza di Roma e alla scuola di ballo dell'Hamburg Ballet. Prima di entrare all'Hamburg Ballet, nel 2019, dal 2017 al 2019 viene ingaggiato dal Bundesjugendballett e, ancora prima, da Le Vie del Teatro in Terra di Siena. John Neumeier crea per lui un assolo in *Epilog* e Aszure Barton il ruolo di un compagno in *Slow Burn*. Nei balletti di John Neumeier è Tebaldo in *Romeo e Giulietta*, Gaston Rieux nella *Dame aux Camélias*, Flauto/Tisbe nel *Sogno di una notte di mezza estate*, Jaschu in *Morte a Venezia*, una figura di spine nella *Bella addormentata nel bosco* (nuova versione 2021), l'unicorno nello *Zoo di vetro*, Stanley Kowalski e Kiefaber in *Un tram chiamato desiderio*; si esibisce poi in una parte da solista in *Beethoven-Projekt II*, ed è Petrushka, lo schiavo d'oro e il fauno in *Nijinsky*. Ancora, interpreta il ruolo di Edward Rochester in *Jane Eyre* di Cathy Marston e partecipa a balletti di Christopher Wheeldon (*The Winter's Tale*) e Pina Bausch (*Adagio*).





LOUIS HASLACH

Interprete del ruolo di Tebaldo. Nato a Kempten, Germania, si forma all'École de Danse de l'Opéra National de Paris e alla scuola di ballo dell'Hamburg Ballet. Dal 2018 è membro dell'Hamburg Ballet. Nel suo repertorio nei balletti di John Neumeier vi sono i ruoli di Polonio in *Hamlet 21* e del conte de N. nella *Dame aux Camélias*. A Venezia debutta nel ruolo di Tebaldo nel *Romeo e Giulietta* di John Neumeier. Ha partecipato alla creazione di *Slow Burn* di Aszures Barton e a diverse creazioni dei Junge Choreograf*innen; per questo format ha curato la coreografia di *Mycelium* e di *Simile, Sporadic Fantasia and Fugue for 10 Hands*, per cui si è occupato del concept e della regia.



FLORIAN POHL

Interprete del ruolo del conte Paride. Nasce a Karlsruhe, Germania, e si forma presso la scuola di ballo dell'Hamburg Ballet. Nel 2009 entra a far parte della compagnia e nel 2019 viene promosso solista. Per lui John Neumeier crea un personaggio tratto dai romanzi letti di Tatjana in *Tatjana*, mentre Edvin Revazov crea degli assoli per la Serala di balletto *Shakespeare – Sonette*. Il suo repertorio nei balletti di John Neumeier comprende, tra gli altri, l'uomo nell'ombra e il principe Siegfried in *Illusioni, come il lago dei cigni*, la figlia del faraone nello *Schiaccianoci*, Horvendel in *Hamlet 21*, il conte Paride in *Romeo e Giulietta*, uno dei tre re magi in *Weihnachtsoratorium I-VI*, Stiva in *Anna Karenina*, Re Florestano xxiv e un principe russo nella *Bella addormentata nel bosco* (nuova versione 2021), il vagabondo/gondoliere/Dioniso/il parrucchiere/il chitarrista in *Morte a Venezia*, Monsieur Duval in nella *Dame aux Camélias*, l'uomo con i palloncini in *Liliom*, un amico di Allan in *Un tram chiamato desiderio*, Egli in *Odissea* e anche il principe Gremin in *Onegin* (John Cranko) e Antigono in *The Winter's Tale* (Christopher Wheeldon). Esegue inoltre degli assoli in *All Our Yesterdays*, *Sinfonia n. 3 di Gustav Mahler*, *Préludes cv*, *Winterreise* (Viag-





gio d'inverno), *La Passione secondo Matteo*, *Birthday Dances* e compare in *The Thing with Feathers* di Demis Volpi. Partecipa a diverse creazioni dei Junge Choreograf*innen e opera spesso come coreografo.

ILLIA ZAKREVSKYI

Interprete del ruolo del conte Paride. Nasce in Ucraina e si forma presso la National Ballet School of Ukraine e presso la scuola di ballo dell'Hamburg Ballet. Dopo un ingaggio del Theater Hof, nel 2016 entra a far parte dell'Hamburg Ballet. Si esibisce in numerosi balletti di John Neumeier interpretando, tra gli altri, Leonid Massine in *Nijinsky*. A Venezia debutta nei panni del conte Paride in *Romeo e Giulietta*. Inoltre, ha interpretato un compagno in *Slow Burn* di Aszure Barton. Ha partecipato a diverse creazioni dei Junge Choreograf*innen per cui ha anche curato le coreografie dei balletti *Melancholy*, *Especially For You* e *Hana (Flower)*.







HAMBURG BALLET

Fondatore dell'Hamburg Ballet	John Neumeier
Sovrintendente	Demis Volpi
Amministratore delegato	Nicolas Hartmann
Vice direttore artistico e specialista di John Neumeier	Lloyd Riggins
Capo maestro di balletto	Damiano Pettenella
Direttore della Drammaturgia	Vivien Arnold
Responsabile della comunicazione	Martina Zimmermann
Responsabile gestione delle tournée	Leonie Miséré
Assistente all'amministratore delegato	Luise Eckardt
<i>drammaturgia/comunicazione</i>	
Assistente drammaturgo, Istruzione	Nathalia Schmidt
Adetto stampa	Friederike Adolph
Marketing e comunicazione	Katerina Kordatou
Foto, video, grafica	Kiran West
<i>produzione</i>	
Gestione tecnico-produttiva	Vladimir Kocić
Coordinazione produzione artistica	Philip Handschin
Direttori di scena	Ulrich Ruckdeschel, Eliot Worrell
<i>personale artistico</i>	
Maestri e maestre di balletto	Laura Cazzaniga, Natasha Lagunas, Niurka Moredo, Ivan Urban, Arman Zazyan
<i>Coreologista</i>	
Coordinatore musicale, pianista	Ondřej Růdčenko
Pianista	Petar Kostov
<i>ensemble</i>	
Prime ballerine e primi ballerini	Anna Laudere, Ida Praetorius, Alessandro Frola, Matias Oberlin, Aleix Martinez
Solisti	Olivia Betteridge, Futaba Ishizaki, Charlotte Kragh, Charlotte Larzelere, Emilie Mazon, Ana Torrealbrada, Daniele Bonelli, Louis Musin, Florian Pohl
corpo di ballo	Lormaigne Bockmühl, Viktoria Bodahl, Eleanor Broughton, Justine Cramer, Ghanima Choffat, Anita Ferreira, Francesca Harvey, Paula Iniesta, Almudena Izquierdo, Greta Jörgens, Alice Mazzasette, Amelia Menzies, Hayley Page, Madeleine Skippen, Ida Stempelmann, Hermine Sutra Fourcade, Lin Zhang, Joaquin Angelucci, Gabriel Barbosa, Jack Bruce, Francesco Cortese, Pepijn Gelderman, Lennard Giesenberg, Louis Haslach, Evan L'Hirondelle, Javier Monreal, Moisés Romero, Artem Prokopchuk, João Santana, Caspar Sasse, Torben Seguin, Emiliano Torres, Ilia Zakrevskiy
Apprendisti	Hana Watanabe, Kohana Williams, Bernadette Sinues, Bruno Garibaldi, Javier Martinez, Filipe Rettore, Jakub Zouplna
Direttore d'orchestra	Markus Lehtinen



La Scuola dell'Hamburg Ballet

Direttore pedagogico e vice
Studenti

Gigi Hyatt
Romi-Amelie Alex, Azul Ardizzone, Franca Chen, Philip Gruner,
Finley Landmann, Mihail Moisei, Andrea Onorati, Piet Samuel
Rupp, Alp Sandikci, Lisa Schneider, Zeynep Demirel,
Christian Flori, Oscar Flight, Mateo Gati, Melissa Koivuaho,
Yun Lin, Heidi Stoll, Martyna Wrzesinska,

Maestri della Scuola di Balletto
Assistenza all'infanzia

Ann Drower, Konstantin Tselikov
Yasemin Cakmak, Kerstin Theileis, Yarıca von der Osten-Sacken,
Philip Langen, Sarah Mendach

Personale tecnico

Regia tecnica

Luci

Frank Zöllner
Ralf Merkel, Raoul Krämer, Alexander Janew, Hergen Holst,
Jörn Dehmlow, Hartwig Oelkers, Ueli Riegg (a.G.),
Julika von Werder

Suono

Scene

Frédéric Couson, Jochen Schefe
Corinna Korth, Andreas Weiland, Marcel Beck, Benjamin Beyer,
Malte Blaszyk, Konrad Klasen, Leon Grundhöfer

Arredi scenici

Costumista

Camerinisti

Carmen Wessiak, Michael Ritter
Barbara Huber
Martina Larralde Briceño, Sabrina Pietron, Diana Räkens,
Karina Rüprich, Sandra Schmidt, Grit Steffen, Piret Univer,
Hayden Woodsmall

Make up

Andrea Ellegast, Isabel Cortés Magallón, Laura Kloeters,
Elisabeth Greck

Massaggio e pilates

Trasporto

Julius Krings
Philipp Schreier, Stephan Christ

ORCHESTRA DEL TEATRO LA FENICE

Violini primi Roberto Baraldi ♦♦, Miriam dal Don ♦♦, Margherita Miramonti, Alessia Avagliano, Federica Barbali, Mauro Chirico, Sara Michieletto, Martina Molin, Annamaria Pellegrino, Giacomo Rizzato, Xhoan Shkrelì, Anna Trentin, Maria Grazia Zohar, Daniel Bossi ♦, Elisabetta Levorato ♦

Violini secondi Alessandro Cappelletto •, Samuel Angeletti Ciaramicoli, Nicola Fregonese, Fjorela Asqueri, Emanuele Frascini, Davide Giarbella, Davide Gibellato, Chiaki Kanda, Luca Minardi, Carlotta Rossi, Elizaveta Rotari, Eugenio Sacchetti, Giulia Aonso ♦

Viole Petr Pavlov •, Antonio Bernardi, nnp*, Valentina Giovannoli, Anna Mencarelli, Marco Scandurra, Matteo Torresetti, Davide Toso, Lucia Zazzaro

Violoncelli Giacomo Cardelli •, Marco Trentin, Valerio Cassano, Audrey Lucille Sarah Lafargue, Antonio Merici, Filippo Negri, Antonino Puliafito

Contrabbassi Matteo Liuzzi •, Walter Garosi, Marco Petruzzi, Denis Pozzan

Flauti Gianluca Campo •, Alice Sabbadin

Ottavino Silvia Lupino

Oboi Rossana Calvi •, Andrea Paolo De Francesco •, Carlo Ambrosoli

Corno inglese Angela Cavallo

Clarineti Vincenzo Paci •, Federico Ranzato

Clarinetto basso Fabrizio Lillo

Fagotti Marco Giani •, Riccardo Papa

Controfagotto Fabio Grandesso

Corni Andrea Corsini •, Loris Antiga, Dario Venghi, Mauro Verona ♦

Trombe Piergiuseppe Doldi •, Alberto Capra •, Eleonora Zanella

Tromboni Domenico Zicari •, Federico Garato

Trombone basso Giacomo Gamberoni ♦

Basso tuba Alberto Azzolini

Timpani Barbara Tomasin •

Percussioni Paolo Bertoldo, Claudio Cavallini, Diego Desole, Dimitri Fiorin, Claudio Tomaselli ♦

Arpa Maria Carolina Patrocínio Coimbra • ♦

Pianoforte e celesta Roberta Paretto

Mandolini Valdimiro Buzi ♦, Davide Ferella ♦, Dorina Frati ♦, Eugenio Palumbo ♦

Sassofono Isabella Fabbri ♦

♦ primo violino di spalla

• prime parti

♦ a termine

CORO DEL TEATRO LA FENICE

Alfonso Caiani
maestro del Coro

Chiara Casarotto
altro maestro del Coro

Soprani Elena Bazzo, Serena Bozzo, Lucia Braga, Brunella Carrari, Caterina Casale, Emanuela Conti, Milena Ermacora, Carlotta Gomiero, Alice Madeddu, Anna Malvasio, Sabrina Mazzamuto, Antonella Meridda, Alessia Pavan, Lucia Raicevich, Rakhsha Ramezani Meiami, Ester Salaro, Elisa Savino, Mi Jung Won, Katia Di Munno ◊, Giulia Greco ◊

Alti Mariateresa Bonera, Rita Celanzi, Marta Codognola, Claudia De Pian, Maria Elena Fincato, Simona Forni, Alessia Franco, Silvia Alice Gianolla, Liliia Kolosova, Eleonora Marzaro, Francesca Poropat, Orietta Posocco, Nausica Rossi, Alessandra Vavasori, Vivian Maria Guedes Neves ◊, Yeoreum Han , Dahye Youn ◊

Tenori Domenico Altobelli, Andrea Biscontin, Cosimo Damiano D'Adamo, Dionigi D'Ostuni, Miguel Angel Dandaza, Salvatore De Benedetto, Giovanni Deriu, Hernan Victor Godoy, Safa Korkmaz, Enrico Masiero, Eugenio Masino, Carlo Mattiazzo, Stefano Meggiolaro, Mathia Neglia, Marco Rumori, Massimo Squizzato, Alessandro Vannucci, Alessandro Barbaglia ◊, Alberto Pometto ◊, Davide Urbani ◊

Bassi Giuseppe Accolla, Carlo Agostini, Enzo Borghetti, Antonio Casagrande, Antonio Simone Dovigo, Emiliano Esposito, Salvatore Giacalone, Umberto Imbrenda, Massimiliano Liva, Luca Ludovici, Gionata Marton, Nicola Nalesso, Emanuele Pedrini, Roberto Spanò, Franco Zanette, Riccardo Bosco ◊, Paolo Floris ◊, Massimiliano Migliorin ◊

SOVRINTENDENZA E DIREZIONE ARTISTICA

Anna Migliavacca *responsabile controllo di gestione artistica e assistente del sovrintendente*

Franco Bolletta *responsabile artistico e organizzativo delle attività di danza*

Andrea Chinaglia *◇ direttore musicale di palcoscenico*

Lucas Christ *assistente musicale della direzione artistica*

SERVIZI MUSICALI **Cristiano Beda, Salvatore Guarino, Sebastiano Bonicelli** *◇*

ARCHIVIO MUSICALE **Andrea Moro, Tiziana Paggiaro**

SEGRETERIA SOVRINTENDENZA E DIREZIONE ARTISTICA **Costanza Pasquotti, Francesca Fornari,**

Matilde Lazzarini Zanella

UFFICIO STAMPA **Barbara Montagner** *responsabile*, **Elena Cellini, Elisabetta Gardin, Alessia Pelliccioli, Thomas Silvestri, Pietro Tessarin**

ARCHIVIO STORICO **Marina Dorigo, Franco Rossi** *consulente scientifico*

SERVIZI GENERALI **Ruggero Peraro** *responsabile e RSPP*, **Andrea Baldresca, Liliana Fagarazzi,**

Marco Giacometti, Alex Meneghin, Andrea Pitteri

DIREZIONE GENERALE

Andrea Erri *direttore generale*

DIREZIONE AMMINISTRATIVA E CONTROLLO

Andrea Erri *direttore ad interim*, **Dino Calzavara** *responsabile ufficio contabilità e controllo,*

Nicolò De Fanti, Anna Traubio

FENICE EDUCATION **Monica Fracassetti, Andrea Giacomini**

DIREZIONE MARKETING **Andrea Erri** *direttore ad interim*, **Laura Coppola** *responsabile*

BIGLIETTERIA **Lorenza Bortoluzzi** *responsabile*, **Alessia Libettoni, Angela Zanetti** *◇*

DIREZIONE DEL PERSONALE

DIREZIONE DEL PERSONALE E SVILUPPO ORGANIZZATIVO

Giorgio Amata *direttore*

Alessandro Fantini *direttore organizzativo dei complessi artistici e dei servizi musicali*

Giovanna Casarin *responsabile ufficio amministrazione del personale*, **Giovanni Bevilacqua** *responsabile ufficio gestione del personale*, **Dario Benzo, Marianna Cazzador, nnp*, Guido Marzorati,**

Lorenza Vianello, Francesco Zarpellon, Pietro Neri *◇*

DIREZIONE DI PRODUZIONE E DELL'ORGANIZZAZIONE SCENOTECNICA

Lorenzo Zanoni *direttore organizzazione della produzione*, **Lucia Cecchelin** *responsabile della programmazione*, **Sara Polato** *altro direttore di palcoscenico*, **Silvia Martini, Dario Piovan, Mirko Teso, Giovanni Barosco**

ALLESTIMENTO SCENOTECNICO **Massimo Checchetto** *direttore allestimenti scenici*, **Fabrizio Penzo**

AREA TECNICA

MACCHINISTI, FALEGNAMERIA, MAGAZZINI Paolo Rosso *capo reparto*, Michele Arzenton *vice capo reparto*, Roberto Mazzon *vice capo reparto*, Mario Visentin *vice capo reparto*, Paolo De Marchi *responsabile falegnameria*, Mario Bazzellato Amorelli, Emanuele Broccardo, Daniele Casagrande, Matteo Cicogna, Pierluca Conchetto, Roberto Cordella, Filippo Maria Corradi, *nnp**, Alberto Deppieri, Cristiano Gasparini, Lorenzo Giacomello, Daria Lazzaro, Carlo Melchiori, Francesco Nascimben, Francesco Padovan, Giovanni Pancino, Claudio Rosan, Stefano Rosan, Giacomo Tagliapietra, Riccardo Talamo, Agnese Taverna, Luciano Tego, Endrio Vidotto, Andrea Zane

ELETRICISTI Andrea Benetello *capo reparto*, Alberto Bellemo, Elisa Bortolussi, Carmine Carelli, Tommaso Copetta, Alessandro Diomede, Lorenzo Franco, Federico Geatti, Alessio Lazzaro, Giovanni Marcon, Federico Masato, Alberto Petrovich, Ricardo Ribeiro, Alessandro Scarpa, Giacomo Tempesta, Giancarlo Vianello, Massimo Vianello, Roberto Vianello, Michele Voltan, Ilias Bouhzam, Edoardo Donò ◊, Giorgio Formica ◊, Tommaso Stefani ◊

AUDIOVISIVI Stefano Faggian *capo reparto*, *nnp**, Cristiano Faè, Tullio Tombolani, Daniele Trevisanello, Nicola Costantini ◊, Alberto Sarcetta ◊

ATTREZZERIA Romeo Gava *capo reparto*, Vittorio Garbin *vice capo reparto*, Leonardo Faggian, Paola Ganeo, Petra Nacmias Indri, Roberto Pirrò, Luca Potenza, Maria Francesca Cardarelli ◊

INTERVENTI SCENOGRAFICI Giorgio Mascia

SARTORIA E VESTIZIONE Emma Bevilacqua *capo reparto*, Luigina Monaldini *vice capo reparto*, Carlos Tieppo ◊, *collaboratore dell'atelier costumi*, Bernadette Baudhuin, Valeria Boscolo, Stefania Mercanzin, Morena Dalla Vera, Marina Liberalato, Paola Masè, Alice Niccolai, Francesca Semenzato, Paola Milani *addetta calzoleria*

◊ a termine, in somministrazione o in distacco

**nnp* nominativo non pubblicato per mancato consenso

Teatro La Fenice

20, 23, 26, 29 novembre
1 dicembre 2024

opera inaugurale

Otello

musica di Giuseppe Verdi

direttore Myung-Whun Chunga

regia Fabio Ceresa

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

7, 9, 11, 14, 16, 19, 23, 25, 28 febbraio 2025

Rigoletto

musica di Giuseppe Verdi

direttore Daniele Callegari

regia Damiano Michieletto

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

28, 30 marzo, 1, 4, 6 aprile 2025

Anna Bolena

musica di Gaetano Donizetti

direttore Renato Balsadonna

regia Pier Luigi Pizzi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

22, 24, 27, 30 novembre 2024

La traviata

musica di Giuseppe Verdi

direttore Diego Matheuz

regia Robert Carsen

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

allestimento Fondazione Teatro La Fenice '2004-2024'

Teatro La Fenice

20, 21, 22, 26, 27 febbraio

1, 2, 4 marzo 2025

Il barbiere di Siviglia

musica di Gioachino Rossini

direttore Renato Palumbo

regia Bepi Morassi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro Malibran

2, 4, 10, 13, 15 maggio 2025

Der Protagonist

musica di Kurt Weill

direttore Markus Stenz

regia Ezio Toffolutti

Orchestra del Teatro La Fenice

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

15, 16, 17, 18, 19 gennaio 2025

Romeo e Giulietta

musica di Sergej Prokof'ev

coreografia di John Neumeier

direttore Markus Lehtinen

Hamburg Ballet

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

7, 9, 11, 13, 15 marzo 2025

Il trionfo dell'onore

musica di Alessandro Scarlatti

direttore Enrico Onofri

regia Stefano Vizioli

Orchestra del Teatro La Fenice

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in occasione del 300° anniversario della morte
di Alessandro Scarlatti

Teatro La Fenice

16, 18, 20, 22, 24 maggio 2025

Attila

musica di Giuseppe Verdi

direttore Sebastiano Rolli

regia Leo Muscato

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

20, 22, 24, 28 giugno, 1 luglio 2025

Dialogues des Carmélites

musica di Francis Poulenc

direttore Frédéric Chaslin

regia Emma Dante

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in coproduzione con Fondazione Teatro dell'Opera
di Roma

Teatro La Fenice

29, 31 agosto, 2, 4, 7 settembre 2025

Tosca

musica di Giacomo Puccini

direttore Daniele Rustioni

regia Joan Anton Rechi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

18, 19, 20, 21, 23 settembre 2025

La Cenerentola

musica di Sergej Prokof'ev

coreografia di Jean-Christophe Maillot

direttore Igor Dronov

Les Ballets de Monte-Carlo
Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibrán

3, 4, 5 ottobre 2025

España

coreografie Eduardo Martínez, Antonio Pérez,
Albert Hernández e Irene Tena,
Patricia Guerrero

Compagnia Larreal
Real Conservatorio Profesional de Danza
Mariemma

Teatro Malibrán

10, 11 ottobre 2025

Hashtag

nuova versione 2025

musica di Flavian Taulelle

coreografia di Riyad Fghani

Pockemon Crew

produzione Association Qui fait ça? Kiffer ça!
coproduzione Ville de Lyon,
Région Rhône-Alpes

Teatro La Fenice

17, 19, 21, 23, 26 ottobre 2025

Wozzeck

in versione italiana

musica di Alban Berg

direttore Markus Stenz

regia Valentino Villa

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro Malibrán

30 gennaio, ore 9.30 e ore 12.00 riservata alle scuole
31 gennaio, ore 9.30 e ore 12.00 riservata alle scuole
1 febbraio ore 15.30 per il pubblico e le famiglie

Acquaprofonda

musica di Giovanni Sollima

OPERA PER LE SCUOLE

direttore Eric Eade Foster

regia Luis Ernesto Doñas

Orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como

allestimento AsLiCo

Teatro Malibrán

2, 3, 4, 5 aprile 2025

Arcifanfano re dei matti

musica di Baldassare Galuppi

OPERA PER LE SCUOLE

direttore Francesco Erle

regia Bepi Morassi

Orchestra del Conservatorio
Benedetto Marcello di Venezia

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia

SOCI FONDATORI



SOCI SOSTENITORI E PARTNER



Mikhail Bakhtiarov



ALBO DEI SOCI

BLUENERGY

FREIUNDENSKRUIS DES
TEATRO LA FENICE



Swiss Seaside Foundation



Concessionaria Audi per la provincia di Venezia

zafferano



HAUSBRANDT
TALISTE 1892



Marsilio



APV INVESTIMENTI



AMMIRAGLIO DI SISTEMA PORTOGALE
DEL MARE ADRIATICO SETTENTRIONALE
BANDO DI PUBBLICA APERTURA





FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

CONSIGLIO DI INDIRIZZO*

Luigi Brugnaro
presidente

Luigi De Siervo
Maurizio Jacobi
consiglieri

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Massimo Chirieleison, *presidente*
Arcangelo Boldrin
Lucia Calabrese

SOCIETÀ DI REVISIONE
PricewaterhouseCoopers S.p.A.

* *in corso di perfezionamento*



Amministratore Unico

Giorgio Amata

Collegio Sindacale

Bruno Giacomello, *Presidente*

Annalisa Andreetta, *Sindaco*

Pierpaolo Cagnin, *Sindaco*

Fabio Zancato, *Supplente*

Ugo Campaner, *Supplente*

FEST srl
Fenice Servizi Teatrali

Edizioni a cura dell'Ufficio stampa della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia
Maria Rosaria Corchia, Leonardo Mello, Barbara Montagner

Foto di Kiran West
Azul Ardizzone: foto di Silvano Ballone

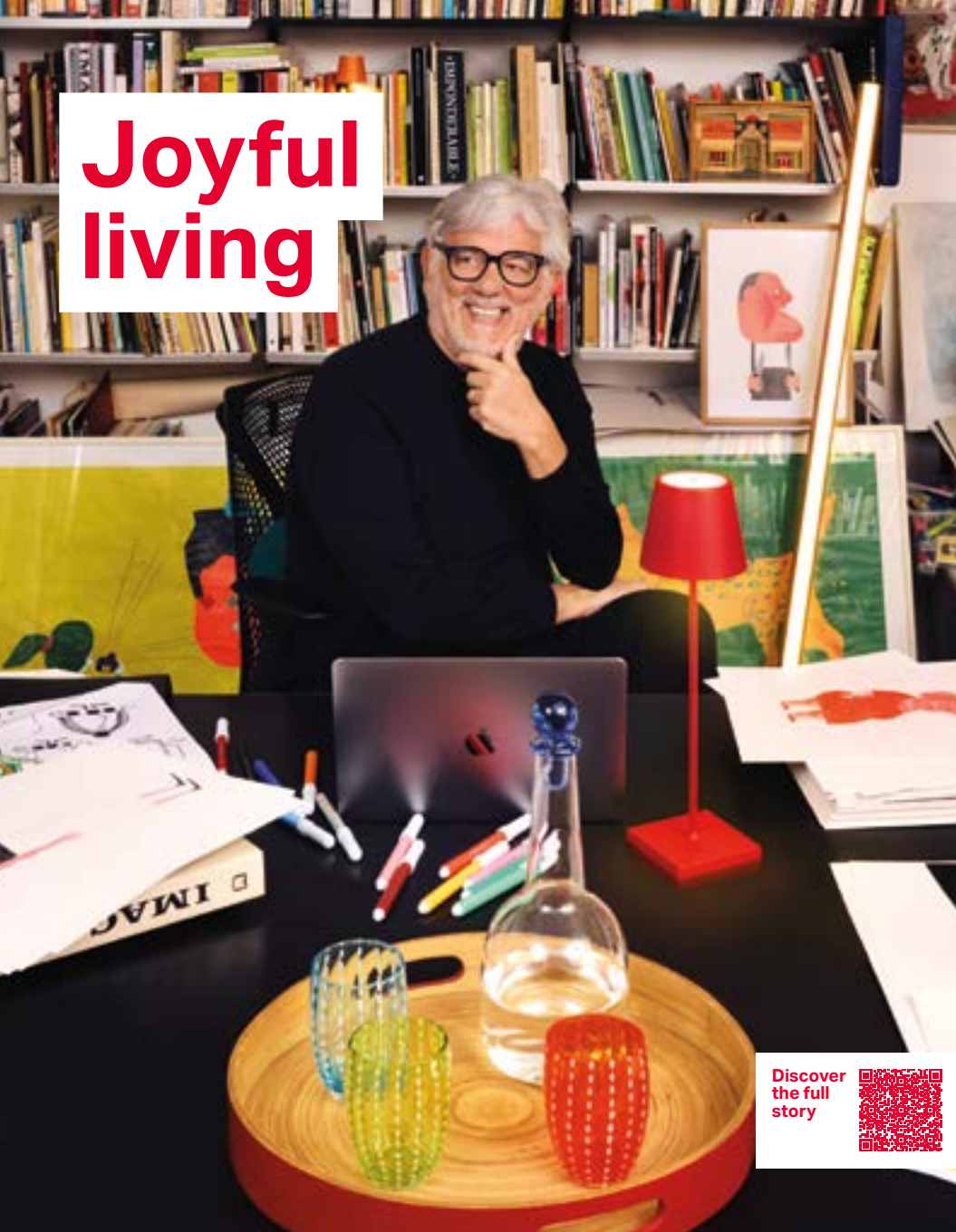
grafica
Leonardo Mello

Supplemento a
La Fenice
Notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia
dir. resp. Barbara Montagner
aut. trib. di Ve 10.4.1997 - iscr. n. 1257, R.G. stampa

finito di stampare nel mese di gennaio 2025
da Imprimenda - Limena (PD)
IVA assolta dall'editore ex art. 74 DPR 633/1972

€ 5,00

Joyful living



Lampade portatili: Poldina, Poldina Micro, Pencil / Bicchieri: Perle / Bottiglia: Blija. Acquista su zafferanoitalia.com

Discover
the full
story



Chapter 01 — Giorgio Camuffo
University professor and Art director
Venice, Italy

zafferano

GALLERIE D'ITALIA
VICENZA

LA CADUTA DEGLI ANGELI RIBELLI

FRANCESCO BERTOS

UNA GRANDE MOSTRA SU UN GENIO RISCOPERTO

Gallerie d'Italia - Vicenza
Contra' Santa Corona, 25

11/10/2024
09/2/2025

Con il Patrocinio di

GALLERIEDITALIA.COM



Città di
Vicenza

INTESA  SANPAOLO