



# LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

**COMUNICATO STAMPA**

Venezia, dicembre 2024

## Christian Arming dirige l'Orchestra del Teatro La Fenice al Malibran

in programma valzer e musiche di Johann Strauss figlio  
e la suite del *Rosenkavalier* di Richard Strauss

Sarà il **direttore d'orchestra Christian Arming** ad animare il prossimo appuntamento della Stagione Sinfonica 2024-2025 della Fondazione Teatro La Fenice, in programma al **Teatro Malibran domenica 5 gennaio 2025 alle ore 17.00**. Il maestro viennese, classe 1971, attualmente direttore ospite principale della Hiroshima Symphony Orchestra in Giappone, dirigerà l'**Orchestra del Teatro La Fenice** in un concerto che in qualche modo farà 'eco' al tradizionale concerto di capodanno di Vienna, proponendo una carrellata di **marce, polke e danze viennesi firmate dal 'Walzerkönig', il re del valzer, Johann Strauss figlio**, abbinata alla **suite per orchestra tratta dal *Rosenkavalier* di Richard Strauss**. Il concerto è fuori abbonamento, ma sono previste riduzioni per abbonati e residenti.

Il programma del concerto si aprirà con l'ouverture dal *Fledermaus* (Il pipistrello): operetta ispirata alla commedia di Meilhac e Halévy *Le réveillon*, che a sua volta riprendeva il soggetto di una farsa del 1851 del drammaturgo tedesco Roderich Benedix, *Das Gefängnis* (La prigionia). Trasformata in operetta dal 'Walzerkönig', *Il pipistrello* divenne un successo rimasto insuperato nella produzione di Strauss figlio. Seguirà *Wein, Weib und Gesang!* op. 333, composto nel 1869, scritto in origine come un lavoro per coro maschile e in seguito trascritto per sola orchestra. Il testo di Joseph Weyl, un popolare scrittore comico della vecchia Vienna che aveva fornito anche il testo originale per l'analogo valzer corale *An der schönen blauen Donau*, prende spunto da un motto tradizionalmente attribuito a Lutero: chi non ama il vino, le donne e il canto resta uno sciocco per tutta la vita. Poi si ascolterà il popolare valzer da concerto *Rosen aus dem Süden* op. 388, scritto nel 1880 e dedicato al re d'Italia Umberto I, basato sui temi dell'operetta *Das Spitzentuch der Königin*, Lo scialle della regina, dalla quale Strauss figlio ricavò il materiale per numerosi lavori. *Éljen a Magyar!* op. 332 è una polka veloce scritta nel 1869 per una serie di concerti a Pest: E ancora il famosissimo *Wiener Blut* op. 354, un grande valzer da concerto composto nell'aprile del 1873 in occasione delle nozze tra l'arciduchessa Gisela e il principe Leopold di Baviera.

La seconda parte sarà aperta dalla suite per orchestra dal *Rosenkavalier* di Richard Strauss, l'opera su libretto dello scrittore austriaco Hugo von Hofmannsthal che celebra nel modo più profondo la civiltà del valzer. Eseguita la prima volta il 26 gennaio 1911 alla Königliches Opernhaus di Dresda, diretta da Ernst von Schuch, ottenne subito un successo clamoroso, tanto che dopo la prima viennese di poco successiva, Strauss venne dichiarato 'cittadino onorario' di Vienna. Il valzer è chiaramente un anacronismo, ma quel tramonto sociale e personale raccontato nel *Rosenkavalier* non riguarda il Settecento bensì la Vienna di Francesco Giuseppe, destinata a

# LA FENICE

inabissarsi insieme all'Impero millenario nel gorgo oscuro della storia. Il valzer era l'emblema di quel mondo, e Strauss ne fa il cuore della sua commedia per musica. *Der Rosenkavalier* generò un'intricata progenie di partiture, già dagli anni immediatamente successivi al debutto. Oltre la suite, infatti, Strauss preparò le due serie di valzer (*Walzerfolge*) e la musica di accompagnamento per il film muto di Robert Wiene, l'autore del *Kabinett des Dr. Caligari*. La suite fu composta alla fine della seconda guerra mondiale, nel 1945, in un momento molto difficile per l'ottuagenario maestro, che temeva le conseguenze della sua posizione ufficiale nel regime nazista. La partitura mira a riunire i migliori temi dell'opera, più che a sviluppare un suo percorso autonomo.

Il finale sarà di nuovo con la musica di Strauss e con tre brani in particolare: la *Egyptischer-Marsch* op. 335, che alludeva all'apertura del canale di Suez, presentata però come Marcia dei Circassi al pubblico russo di Pavlovsk, la residenza estiva degli Zar, dove gli Strauss si trovavano per la stagione estiva; la fulminea *Pizzicato-Polka*, nata anch'essa a Pavlovsk; e la *Tritsch-Tratsch Polka*, che prende il nome da un giornale satirico e di gossip dell'epoca.

I biglietti per il concerto (da € 10,00 a € 90,00 – ridotto abbonati da € 10,00 a € 50,00 – promozione *La Fenice per la Città e La Fenice per la Città metropolitana* riservata ai residenti nel comune e nella città metropolitana di Venezia € 25,00) sono acquistabili nella biglietteria del Teatro La Fenice e nei punti vendita Eventi Venezia Unica, tramite biglietteria telefonica (+39 041 2722699) e biglietteria *online* su [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it).

## CHRISTIAN ARMING

Nato a Vienna nel 1971, ha iniziato la sua carriera a ventiquattro anni come giovanissimo direttore musicale della Janáček Philharmonic Orchestra di Ostrava. È stato inoltre direttore musicale della New Japan Orchestra a Tokyo, dell'Orchestra Sinfonica e del Teatro di Lucerna, dell'Orchestre Philharmonique & Royal de Liège fino al 2019. Sia in campo sinfonico che in quello operistico è attivo in Europa, negli USA e in Asia. È attualmente principale direttore ospite della Hiroshima Symphony Orchestra in Giappone. In questi anni ha diretto nei teatri di Francoforte, Amburgo, Lucerna, Strasburgo, Nancy, Montpellier e ha interpretato *Carmen*, *Die Zauberflöte*, *La bohème*, *Un ballo in maschera*, *Der fliegende Holländer*, *Jeanne d'Arc au bûcher*, *Il principe Igor*, *Ariadne auf Naxos*, *Lohengrin*, *Pelléas et Mélisande*, *Fidelio*, *Les Mamelles de Tirésias*, *Eine florentinische Tragödie*, *Die Fledermaus*, *The Turn of the Screw*, *Don Giovanni*, *Jenůfa*, *Rusalka*. Dagli inizi della sua carriera a oggi è stato ospite di prestigiose orchestre, tra cui ORF Radio-Symphonieorchester di Vienna, Deutsche Sinfonie Orchester di Berlino, HR-Sinfonieorchester di Francoforte, NDR-Sinfonieorchester, Südwestrundfunk di Stoccarda, NDR Orchester di Amburgo, Dresdner Staatskapelle, Münchener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Mozarteumorchester di Salisburgo, Orchestre National Capitole de Toulouse, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica della Rai di Torino. In Italia ha diretto presso le maggiori istituzioni musicali: Massimo di Palermo, Verdi di Trieste (*Rosenkavalier*), Filarmonico di Verona (*Salomè* ed *Elektra*), Carlo Felice di Genova, San Carlo di Napoli, Fenice di Venezia, Regio di Torino (*Zauberflöte*). Dopo la sostituzione di Georges Prêtre nella Quinta Sinfonia di Mahler, l'Accademia Santa Cecilia di Roma lo ha richiamato a dirigere altri concerti nelle successive stagioni (Terza e Quarta Sinfonia di Mahler, *Jupiter* di Mozart). La stagione 2024 inizia a Palermo con il concerto di Capodanno e musiche di Brahms e Strauss.