



# LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

**COMUNICATO STAMPA**

Venezia, 2 gennaio 2025

## **Il successo del Concerto di Capodanno in Fenice diretto da Daniel Harding**

Sarà Michele Mariotti  
a dirigere i Concerti di Capodanno 2025-2026.

La sincera emozione degli interpreti e del pubblico, insieme ai numeri di grandissima soddisfazione, confermano il **successo dell'evento divenuto ormai 'iconico' dei Concerti di Capodanno in Fenice**. Ne sono stati protagonisti artisti di assoluto prestigio: il **direttore Daniel Harding**, alla testa di **Orchestra e Coro del Teatro La Fenice**, il **maestro del Coro Alfonso Caiani**, le straordinarie voci soliste del **soprano Mariangela Sicilia** e del **tenore Francesco Demuro**; e i ballerini di **Aterballetto**, che hanno danzato su coreografie ideate per l'occasione da **Marcos Morau** nei video che hanno accompagnato la musica trasmessa in diretta televisiva su Rai1, registrati in luoghi *cult* di Venezia resi disponibili grazie alla collaborazione con il Comune di Venezia, Vela e VeneziaUnica.

I numeri, dunque, confermano l'enorme consenso registrato dai Concerti di Capodanno in Fenice, giunto quest'anno alla sua ventiduesima edizione: sold out per tutte le repliche nella sala del Teatro La Fenice e dati auditel che confermano l'importanza e la grande popolarità del programma realizzato dalla Fenice e da Rai Cultura. L'evento televisivo ha infatti raggiunto il 25.88 % di share e 3.112.000 spettatori. Ma non solo: il consenso è giunto anche da social network e in generale nel web: il sito [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it), nella fascia oraria compresa tra le 11.00 e le 15.00 di ieri, ha registrato quasi 1300 visite contemporanee; numerosissimi i follower di X che con il live twitting della mattina di ieri, l'hashtag #capodannofenice su X si è posizionato, durante la diretta Rai1 e per tutta la giornata delle repliche dell'evento, tra le trending topic in Italia. Instagram ha registrato un engagement del 4,5 % con circa 450.000 visualizzazioni delle storie e dei reel del concerto, raggiungendo 240.000 account e 23.000 like. Anche sulla pagina ufficiale Facebook le visualizzazioni dei video dal 27 dicembre 2024 all'1 gennaio 2025 sono state 793.000, mentre le interazioni sui post solo della giornata di ieri ben 431.000.

La Fenice annuncia inoltre i nomi dei protagonisti dei **Concerti di Capodanno 2025-2026**: a dirigere la ventitreesima edizione del prestigioso evento sarà **Michele Mariotti**. **I biglietti saranno in vendita sul sito internet del teatro [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it) e presso i punti vendita Venezia Unica a partire da venerdì 14 febbraio 2025.**

Il programma musicale dei Concerti di Capodanno 2024-2025 ha preso il via con l'esecuzione della Quinta Sinfonia in do minore op. 67 di Ludwig van Beethoven, forse la più universalmente conosciuta tra le sinfonie: con le quattro lapidarie note del celebre attacco, «il

# LA FENICE

destino che batte alla porta» – come pare lo stesso Beethoven ebbe a dire –, è senz'altro la più paradigmatica del sinfonismo beethoveniano. La seconda parte della scaletta ha proposto invece una serie di brani amatissimi del repertorio lirico firmati Rossini, Leoncavallo, Puccini, Wolf-Ferrari, Bizet, Gounod e Verdi. Dopo l'apertura con la Sinfonia dalla *Gazza ladra* di Gioachino Rossini, il Coro del Teatro La Fenice ha eseguito «Din, don, suona vespero» dai *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo. Poi, due brani pucciniani – per chiudere l'anno in cui si è celebrato il centenario della morte del compositore toscano – interpretati rispettivamente dal tenore e dal soprano: «Recondita armonia» dalla *Tosca* e «Donde lieta uscì» dalla *Bohème*. Ancora due brani strumentali, l'intermezzo dai *Quattro rusteghi* di Ermanno Wolf-Ferrari e la *Farandole* dalla seconda suite dell'*Arlésienne* di Georges Bizet – cui nel 2025 ricorrerà il centocinquantenario della morte –; e poi di nuovo il palcoscenico è stato tutto per i due acclamati solisti, che hanno eseguito due tra le pagine più esaltanti del grande repertorio: «Je veux vivre dans le rêve» da *Roméo et Juliette* di Charles Gounod e «Nessun dorma» da *Turandot* di Giacomo Puccini. E dopo la *Danse bohème* tratta dalla seconda suite della *Carmen* di Georges Bizet, proposta nell'arrangiamento di Ernest Guiraud, il finale è stato, come ormai consuetudine, con tre brani corali di grandissima presa: «Va, pensiero, sull'ali dorate» dal *Nabucco* di Verdi, «Padre augusto» dalla *Turandot* di Puccini e l'immane brindisi «Libiam ne' lieti calici» di nuovo dalla *Traviata*.

La replica della seconda parte del concerto, trasmessa da Rai1, è andata in onda sempre ieri, mercoledì 1 gennaio, su Rai5 alle ore 17.45, mentre il concerto integrale, comprensivo dell'esecuzione della Quinta Sinfonia di Ludwig van Beethoven, è stato diffuso ieri sera alle 20.30 su Rai Radio3 e sarà riproposto in differita giovedì 'grasso' 27 febbraio 2025 alle ore 21.15 su Rai5. Il concerto è stato inoltre trasmesso in *live streaming* da WDR, ART e BR.

Il Concerto di Capodanno 2024-2025 è stato coprodotto dalla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e da Rai Cultura e in collaborazione con Regione del Veneto, Arte e WDR, con il contributo di Forno Bonomi. *Main partner* Intesa Sanpaolo.